

والاثنين
الكواكب
العدد ٥٤٥ ٩ يناير ١٩٦٢ ٤٠ مليما
هدية العدد : مسرحية جديدة
شويكار

فكرة!

انه صرصار صغير !

انه أحد الصراصير الصغيرة التى عاشت فترة من عمرها فى دورات المياه فى باريس ، ثم تصورت لما عادت الى بلاد النيل أن صراصير باريس تستطيع أن تتسلل الى صالونات القاهرة !

وداسته الايام بالاقدام ، وحلقت له شواربه الطويلة ، وأعادته الى مكانه فى كادر الصراصير بدورات المياه !

ومضت السنون ... وتصور أن الناس قد نسوا انه صرصار ! ورأيته فى ليلة رأس السنة يتسلل فى الظلام الى أحد الصالونات !

واحسست أن قدمى « تأكلنى » !

واحسست برغبة أن أمد قدمى ، وأدوسه بها!

ولكنى سحبت قدمى !

تذكرت فى ليلة رأس السنة ضخامة وزنى ، وضآلة حجم الصرصار !

كان عقلى يشجعنى أن أدوس على الصرصار ... وكان قلبى يقول لى : تذكر اننا علىأبواب عام جديد ، ولا تبدأ السنة الجديدة بمصرع صرصار ! ثم ان الكبار لايضيعون وقتهم فىقتل الصراصير بأقدامهم .. ان الايام هى أحسن « فليت » واحسن قاتل للحشرات !

ورفعت قدمى من فوق الصرصار !

واعترف لك أن العفو عن صرصار ، أقسى على النفس من قتله بقدمك !

ولكننا يجب أن نتسامح فى هذه الدنيا ... حتى مع الصراصير ! فالدنيا تتسع لنا ولهم .. والصدور أيضا يجب أن تتسع لنا ولهم !

فمن حق الصرصار أن يعيش ... ومن حقه ان يحلم بأنه يستطيع فى يوم من الايام أن يتسلل من دورة المياه ، الى الصالون !

والاحلام ليست وقفا على البنى آدم .. ان من حق الصراصير أن تحلم أيضا . ومن حقها أن تقف امام المرايا فى غفلة من الناس وتتطلع الى شواربها الطويلة فى كبرياء ، وتتصور أنها اصبحت اقوى من الرجال الذين حلقواشواربهم جريا وراء الموضة !

علي أمين

الكواكب والاثنين

مجلة اسبوعية فنية تصدرعن
مؤسسة دار الهلال
اسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEB

545 - 9 - 1 - 1962

الادارة : ١٦ شارع محمد عزالعرب. القاهرة — تليفون ٢٠٦١٠ — عنوان المكاتبات : بوستةمصرالعمومية. القاهرة

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فىالجمهورية العربيةالمتحدة، والسودان ٢٠٠ قرش صاغ — فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة — فى بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٥٠ قرشا صاغا . وبالطائرة٤٠٦ قروش صاغ — فى الامريكتين ١٠ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات ، أو ٦٢ شلنا — والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة ، والسودان بحوالة بريدية — وفى الخارج بتحويل مصرفى على احد بنوك القاهرة .

رئيس التحرير
مجدى فهمى

فى هذا العدد



جين سيمونز : تمثل فيلما من اخراج زوجها ريتشارد بروكس . ريتشارد هو مخرج الاخوة كرامازوف . وقطة فوق سطح صفيح ساخن

في الاجتماع الاخير للجنة السينما بالمجلس الاعلى لرعاية الاداب والفنون ، اتخذت لاول مرة قرارات ايجابية . تتأكد ايجابيتها هذه فى أنها ليست مجرد توصيات بل هى قرارات ستنفذها اللجنة ...

قرارات ايجابية لمجلس رعاية الآداب والفنون !

لا احد ينكر ان القصة والسيناريو فى الفيلم العربى كانا من أبرز عوامل ضعفه ، ولهذا ناقشت لجنة السينما بالمجلس الاعلى لرعاية الاداب والفنون ، التى يرأسها عبد المنعم الصاوى وكيل وزارة الثقافة ومن اعضائها محمد على ناصف ويوسف السباعى ويوسف جوهر وفاتن حمامة وحسن رمزى وصلاح أبو سيف ، ناقشت اللجنة فى اكثر من اجتماع أفضل الوسائل للارتفاع بالقصة والسيناريو فى الفيلم العربى

وفى الجلسة الاخيرة للجنة منذ ايام ، دار النقاش حول اجراء مسابقة للسيناريو السينمائى ، على أن يقتصر دخول هذه المسابقة على العناصر الجديدة التى يمكن ان تكتب السيناريو ، واقترح محمد على ناصف أن تكون المسابقة حرة ، يدخلها من يشاء من الكتاب ، والا تقتصر على السيناريو بل تضم القصة السينمائية بوجه عام ..

١٠٠٠ جنيه

ووافقت اللجنة على اقتراح ناصف ، ورصدت ألف جنيه كجوائز لهذه المسابقة تقسم على ٣ جوائز :

- الجائزة الاولى ٥٠٠ جنيه
- الجائزة الثانية ٣٠٠ جنيه
- الجائزة الثالثة ٢٠٠ جنيه

وتكونت لجنة فرعية للمسابقة من ناصف وعضوين آخرين ، لكى تتولى وضع شروط الاشتراك فى المسابقة والاعلان عنها وتنظيمها وتوزيع جوائزها

اساتذة للمعهد

وبحثت اللجنة فى نفس الاجتماع ، احتياج معهد السينما للاساتذة الاجانب لكى يتولوا القاء المحاضرات على طلبته ، واستعرضت اللجنة عددا من الاسماء البارزة فى الفن السينمائى ، واختارت من بينها ثلاثة من اشهر اساتذة فن السينما :

استاذ السيناريو المشهور سيزار زفاتينى الايطالى

استاذ تاريخ السينما روجر مانفيل الانجليزى

مخرج روسى من آشهر المخرجين

والمفروض ان يقوم كل واحد من الاساتذة الثلاثة بالتدريس فى المعهد لمدة شهر ، على أن تتولى لجنة السينما دفع أجرة ونفقات اقامته طوال المدة

وقد رصدت اللجنة الفى جنيه كنفقات لعملية استقدام هؤلاء الاساتذة الى القاهرة واقامتهم فيها

الثقافة السينمائية

واتخذت اللجنة ايضا قرارا بتشجيع البحث العلمى فيما يتصل بفن السينما ، فى الجمهورية العربية وغيرها من البلاد ، ويقتضى هذا القرار بأن تشجع اللجنة نشر كتب السينما العلمية ، والمؤلفات التى يمكن أن تساهم فى رفع مستوى الوعى السينمائى والثقافة السينمائية عند الجماهير .. وبحثت طلبا من الزميل سعد الدين توفيق ، ناقد المصور ، بمساعدته فى نشر كتاب عن تاريخ السينما وتطورها فى بلاد العالم ، وفى الجمهورية العربية المتحدة بشكل خاص ، ووافقت اللجنة على أن تتولى نشر هذا الكتاب . كبداية لتشجيع البحث العلمى والفنى فى السينما . وايجاد مكتبة خاصة بفن السينما

القصة السينمائية

ومن المفروض أن الفائزين فى مسابقة القصة السينمائية التى قررت اللجنة اقامتها لهم حق بيع قصصهم للشركات السينمائية وللمنتجين العرب ، فالجائزة ليست ثمنا للقصة ، بقدر ما هى عامل تشجيعى لكاتبها ، بل هى تزكية للقصة نفسها عند المنتجين

لقد كانت قرارات اللجنة من قبل ، مجرد توصيات ترسلها الى مؤسسة دعم السينما أو غيرها من جهات الاختصاص المسئولة عن صناعة السينما العربية ، ولكن هذه القرارات قد بدأت تأخذ شكلا ايجابيا سيخلق نوعا من النشاط فى الاوساط السينمائية ، اذ أن اللجنة قد اصبحت تنفذ قراراتها واعتمدت لذلك ميزانية خاصة .. وهكذا تكسب السينما العربية جهودا جديدة بانية تساعد فى رقيها

كلمة الاسبوع

بعد ساعات من كتابة هذه السطور نسافر ... طائر معدنى ضخم سوف يفرد جناحيه ويفتح لنا قلبه ليحملنا بعيدا . الى أرض نرتبط معها بأكثر من رابطة من روابط التاريخ والاصل . وتشدنا معه وشائج الصداقة والمحبة . ويسرى فى قلبنا وقلبهم شريان كبير هو النيل !!

بعد ساعات من كتابة هذه السطور تطير مجموعة كبيرة من الفنانين . فيها المطربة الجميلة الصوت . وفيها المطرب صاحب الحنجرة القوية . وفيها العازف الماهر . سوف يسافرون جميعا ليشتركوا فى أفراح أعياد السودان

يسافرون — وأنا معهم — لانقل اليك بالقلم وعدسة الكاميرا وقبلهما بالاحساس ، صورة أعيادنا المشتركة

مرة جديدة سوف تسطع أضواء المدينة فى أم درمان . وسماء أم درمان سوف تتسع لنجومنا جميعا ، سوف يغنون ونرد عليهم ونشد ويعزفون نغما جميلا هو نغم الحرية .

سوف نضم الشفاه الى الشفاه لترسم معا ابتسامة واحدة كبيرة .. ابتسامة الفرحة من القلب !!

رئيس التحرير

هذه هي قافلة الثقافة فى القرية بجوار الحقل ، تحمل الى الفلاح الكتاب والفيلم والاغنية والمسرح ، وتحقق له اشتراكية الثقافة بعد أن تحققت له الاشتراكية الاجتماعية . وهكذا حصل الفلاح ، على حقه فى الارض وفى الثقافة والمعرفة والفن

قافلة الثقافة تنتقل الى الحقول

اعتلى أطفال قريه مليج الاشجار ليتمكنوا من مشاهدة قافلة الثقافة بعيدا عن الزحام .



قافلة الثقافة تنتقل إلى الحقول



خرج الاهالى جميعا ليشاهدوا السينما والمسرح ...



الدكتور ثروت عكاشة يصافح أهل مليج ...



فرحا بقافلة الثقافة أعدت فلاحة من مليج استقبالا راقصا ...

نجحت أول تجربة لقوافل الثقافة فى الريف . نقلت وزارة الثقافة السينما والمسرح والكتاب والغناء الى قلب القرية . كانت قرية مليج هى القرية المحظوظة التى أجريت فيها التجربة .. وستطوف قوافل الثقافة بكل القرى . وسيشهد كل فلاح السينما والمسرح دون أن يتكبد نفقات الانتقال لمشاهدتهما فى عواصم المحافظات

لقد ظل الريف محروما تماما من كل وسائل الترفيه والثقافة والمعرفة التى يحظى بها أهل المدن

كان الفلاحون يسمعون عن السينما والمسرح ولا يستطيعون مشاهدتهما

وبعد أن حصل الفلاح على حقه فى الارض وفى الحياة الاشتراكية التعاونية الكريمة ، كان لا بد أن يحصل أيضا على حقه فى الثقافة والمعرفة والفن

وبدأت فى وزارة الثقافة والارشاد فكرة أول مشروع لتحقيق الاشتراكية الفنية . كان المشروع فى أول الامر يهدف الى انشاء ٢٤ قصرا للثقافة فى عواصم المحافظات المختلفة . ولكن انشاء هذه القصور يتطلب الكثير من الوقت . فضلا عن انه لن يحقق لاهل القرية الاشتراكية الثقافية المطلوبة . فمن العسير على الفلاح أن يترك حقله ليسافر الى عاصمة محافظته ليزور قصر الثقافة بها

اذن . فلا بد أن تنتقل الثقافة والفن الى قلب القرية . لابد أن يجدها الفلاح فى متناول سمعه وبصره الى جوار حقله وداره

ونبتت الفكرة الجديدة .. فكرة قوافل الثقافة

وصدرت الاوامر بشراء ثلاث وحدات من السيارات الكبيرة التى تحمل كل منها جهازا سينمائيا وجهاز تسجيل ومسرحا متنقلا يسهل اعداده فى أى أرض فضاء ، ومكتبة مزودة بالكتب التى يحتاج اليها الفلاح

وفى يوم السبت الماضى بدأت أول تجربة . انتقلت قافلة الثقافة الى قرية مليج التى تبعد ٩٠ كيلو مترا عن القاهرة

وكان احتفالا كبيرا افتتحه الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد وشهده السيد عبد المنعم الصاوى وكيل الوزارة وأهل الفكر والصحفيون

وقال الوزير فى الطريق الى مليج ان قوافل الثقافة ستحقق الكثير من الخير لابناء الريف . وان الفضل فى تسهيل هذه المهمة يرجع للرئيس جمال عبد الناصر ، فقد أمر الرئيس بأن تتحقق اشتراكية الثقافة الى جانب الاشتراكية الاجتماعية . واستشهد الوزير على ذلك بقول الرئيس فى عيد العلم :

« الثقافة هى السلاح الاساسى الذى يمكن الشعب من أن يكون على وعى كامل .. الثقافة التى نريدها هى ثقافة الشعب المعادية للاستعمار .. المعادية للاقطاع .. المعادية للاستغلال .. استغلال الانسان لأخيه الانسان »

وبادرت الوزارة الى شراء القوافل الثلاث ، ولكى يتم تجهيز العدد الكافى من هذه القوافل ، تم الاتفاق مع مؤسسة النصر على أن تقوم بصنع سيارات مماثلة محليا

وعندما وصل الوزير والمدعوون الى مليج ، وجدوا فى استقبالهم الوفا من أبناء قرية مليج ، وقد التفوا حول القافلة ، حتى ضاق بهم المكان ، فتسلق الكثيرون الاشجار واسطح المنازل حتى لاتفوتهم هذه الفرصة الفريدة

واستقبلت القافلة بالرقص .. أجل ، رقص الفلاحون والفلاحات طربا وفرحا بحصولهم على حق كان غائبا عليهم . مختفيا عنهم

والقى الاستاذ عبد المنعم الصاوى وكيل الوزارة كلمة قال فيها :

« هذه هى قافلة الثقافة فى القرية تحمل اليكم الكتاب والفيلم والاغنية والمسرح ، وتقدم اليكم المعرفة والتسلية والفن الجميل . لقد كانت ثورة ٢٣ يوليو هى ثورة الشعب العامل المكافح فى الحقول والمصانع . كانت ثورة ضد المستعمر الاقطاعى والمستغل . ثورة ضد الفقر والجهل والمرض . وقد أعطت الثورة للفلاح حقه فى الارض ، وهى اليوم تعطيه حقه فى المعرفة والترفيه .. ان الثقافة قد أصبحت حقا للشعب كله ، وان بعدكم عن العواصم لم يعد حائلا دون تمتعكم بمباهج الفنون والمعرفة . فقد أعدت الوزارة خطة دفع قوافل الثقافة فى المدن والقرى . وبهذا تنتقل الثقافة بمختلف وسائلها الى المواطنين فى الريف ، لتتمشى اشتراكية المعرفة مع اشتراكية المجتمع ، وتصبح الثقافة بحق فى خدمة الشعب »

وقدم الزجال عبد الفتاح شلبى زجلا وطنيا عن أعياد النصر والعدوان الثلاثى الآثم

واشترك أبناء مليج فى الاحتفال . فقدمت تلميذات مدرسة مليج الاعدادية نشيدا فى هذه المناسبة

وحول المسرح ، التف الفلاحون والفلاحات لمشاهدة فرقة زكريا الحجاوى للفنون الشعبية ، فغنت خضرة ومحمد طه أغنيات شعبية وطنية

وقدمت فرقة المسرح الاقليمى مسرحية « كلنا للوطن » ، اشتركت فيها قسمت شيرين ، وكم كان رائعا انها أجادت تمثيل دور الفلاحة اجادتها لدور الفتاة الامريكية على شاشة التليفزيون

وحتى منتصف الليل ، شاهدت قرية مليج فيلم « حكاية شعب » لعبد الحليم حافظ . وفيلم « نور الليل » لمريم فخر الدين وأحمد مظهر

ونجحت التجربة ..

واصبح ضروريا بعد هذا النجاح أن تعمم الوزارة ما بدأته فى مليج . ان نقل الثقافة أسهل من نقل الناس الى الثقافة

سيد فرغلى



تلميذات مليج أثناء القائهن النشيد الذى أعددنه لاستقبال القافلة ..



غناء شعبى اشتركت فيه خضرة مع محمد طه . انه جانب من البرنامج



▲ فى سيارة القافلة جهاز سينمائى كامل يمكن نقله من بلد الى بلد .



مشهد من تمثيلية كلنا للوطن تشترك فيه قسمت شيرين مع اثنين من الممثلين

خافت من أبيها ... فأصبحت ممثلة !

سهير حمدى تعشق الساري الهندى لديها منه مجموعة كبيرة كلها من تصميمها وتنفيذها.



حول التليفزيون زوجة قاض سابق الى ممثلة . حالت التقاليد بينها وبين الاشتغال بالفن . كانت المفاجأة يوم دخل عليها زوجها قائلا : « الآن تستطيعين الاشتغال بالفن . لقد استقلت من القضاء »

قالت الام لابنتها فى صوت حاولت ان تجعله غليظا رهيبا :

ـ لو رأيتك بعد ذلك تقلدين الممثلات فسوف أبلغ أباك بالامر .!

ورضخت الفتاة سهير حمدى لرغبة أمها ولم تحاول أن تخرج عليها خوفا من أن تبلغ أباها وتكون كارثة !

على ان ذلك لم يمنع سهير وهى بنت ١٦ سنة من المواظبة على مشاهدة الافلام السينمائية . وبلغ بها حبها للفن أن احتفظت بصور الافلام فى ألبومات كانت تخفيها عن عينى أمها وكل أفراد أسرتها .

وذات يوم أسرت سهير لقريبة لها برغبتها الملحة فى أن تصبح ممثلة ، واذا بقريبتها تجذبها من يدها الى غرفة خالها الذى كان يشرف على أرض الاسرة بحكم السن ، وأشارت الى العدد الكبير من البنادق والمسدسات المرصوصة بالغرفة ، وقالت لها :

ـ ان أى سلاح من هذه الاسلحة كفيل بأن يكتم أنفاسك وأنفاس هوايتك الى الابد !

ورضخت سهير مرة أخرى . رضخت عن خوف ورهبة ..

وماهى الا بضعة شهور حتى تم زواجها من قاض شاب انتقلت معه الى مقر عمله بالقاهرة . ووجدت سهير فى هواية قراءة كتب الفنون التشكيلية متنفسا للرغبة الكامنة فى نفسها ، فانكبت على قراءة هذه الكتب ، وسرعان ما حولت احدى حجرات بيت الزوجية الى مرسم تزاول فيه رسم اللوحات المحببة الى نفسها .

وانتهزت الزوجة فرصة تحرر زوجها من التقاليد وأنبأته بعزمها على الاشتغال بالتمثيل ، ورفض

ومرة ثالثة رضخت سهير ، ولكنها لم تيأس ، بل أخذت تقنع زوجها بالتدريج ، حتى اقتنع ، ولكنه طلب اليها ان ترجىء التنفيذ بعض الوقت ، حتى يمكن اقناع افراد الاسرة أيضا .

وذات يوم فوجئت سهير بزوجها يدخل عليها ويبادرها قائلا :

ـ الآن تستطيعين العمل فى الفن .

لقد استقلت اليوم من القضاء وساعمل محاميا الى جانب بعض الاعمال التجارية .

وصادفت سهير متاعب كثيرة فى محاولات اقناع افراد أسرتها بقبول الفكرة ، وأخيرا ، قررت الاشتغال بالفن غير عابئة بما قد يصيبها من نقدهم وسخريتهم .

وماكاد التليفزيون يعلن عن مسابقة للوجوه الجديدة ، حتى أشتركت فيها ، واذا بها تتلقى خطابا بالموافقة على اسناد بطولة احدى التمثيليات لها . وأخرج التمثيلية المخرج السينمائى عدلى خليل . ونجحت سهير حمدى نجاحا كبيرا .. حتى اقاربها بعثوا اليها بتهانيهم .

وبعد هذا النجاح عرض عليها العمل فى الاذاعة ، وأصبحت قاسما مشتركا فى معظم التمثيليات الاذاعية.

والآن ، تستعد زوجة القاضى السابق للقيام ببطولة فيلم سينمائى .



• أجمل مافى الحياة الصداقة • أمنيتى أن أموت

مصطفى امين يتحدث فى

الصحافة والحب والفن

صحفى فى تفكيره وكلامه وعمله، يتمنى أن يموت وفى يده القلم ، واسوأ ما فى حياته كصحفى .. أن اليوم ليس به أكثر من ٢٤ ساعة .. صاحب مدرسة صحفية تخرج فيها أغلب رؤساء تحرير الصحف الحاليين .. هذا هو مصطفى أمين

بمجرد ان سمحت لى السكرتيرة الجميلة الهيفاء التى تقبع وراء مكتب خارج حجرة مصطفى أمين بالدخول، فوجئت بوجود عملاقين يتوسطان الحجرة وعلى شفتيهما ابتسامة عريضة متشابهة متسارية فى المقاس على الشفاه الاربعة ـ سبحان الله حتى فى الابتسامة ـ وكدت اسقط من طولى ، انهما أمامى يبتسمان ، ايهما مصطفى الذى من المفروض ان اتحدث معه .. انهما كالتفاحة التى تقسمها نصفين ، فلا تعرف بعد ذلك ايهما النصف الايمن وايهما النصف الايسر

.. وتقدمت ـ وامرى الى الله ـ وصافحتهما وانا أبحلق فى عيونهما أستجديهما انقاذى من هذه الورطة .. وابتسم أحد العملاقين وغادر الغرفة ، بينما ضحك العملاق الآخر ولف .. واحتل الكرسى الضخم الذى أمام المكتب الوحيد فى الغرفة .. ودعانى الى الجلوس، وطلب لى فنجانا من القهوة ، وقدم لى سيجارة وأشعلها لى وأشعل لنفسه أخرى .. كل هذا وانا لا انطق حتى بكلمة « الشكر » المفروض أن أقولها عندما يقدم لى انسان سيجارة

واتسعت ابتسامته وقال لى :

ـ عندك ايه من الاسئلة ياسيدى

وتنهدت فى راحة ولكن فى غير اطمئنان ، وشددت نفسا عميقا من السيجارة ، وقلت فى تحفظ :

● **هل أنت مصطفى أمين ؟**

فاتسعت ابتسامته وقال :

ـ أيوه .. أنا مصطفى واللى خرج على

● **انت متأكد انك مصطفى**

ـ ايوه ياسيدى

● **وماذا يثبت لى انك مصطفى ولست على ؟**

ـ تحب تشوف تحقيق الشخصية

● **لو سمحت**

وقدم لى بطاقته ـ ورأيت فيها صورته كما أراه أمامى .. وانتهزتها فرصة وقرأت مافيها

● اسمه مصطفى أمين يوسف

● من مواليد القاهرة عام ١٩١٤

واعدت البطاقة اليه شاكرا وبدات أسترد أنفاسى وزالت عنى رهبة الموقف

قلت له :

● **بالله عليك كيف يمكن التفريق بينكما ؟**

ـ مستحيل .. انا شخصيا ماأعرفش افرق بينى وبينه ـ وما اعرفش ان كنت أنا مصطفى والا على

● **ايكما اكبر ؟**

ـ على أكبر منى بخمس دقائق

● **ما الفرق بينكما فى ملامح الوجه ؟**

ـ فى وجهه طفولة !

● **وفى الوزن ؟**

ـ هو أسمن منى قليلا

● **وكم وزنك ؟**

ـ لا أعرف .. لم افكر فى وزن نفسى أبدا

● **والفرق بينكما فى الطباع ؟**

ـ هو يغضب ويقول انه غضبان ، وأنا أغضب وأقول أنا راض

● **والفرق بينكما فى الصحافة ؟**

ـ هو يفكر أسرع وانا أكتب أسرع

سعد زغلول كان خاله ، ووالده كان وزيرا مفوضا لمصر فى لندن ، وليس فى عائلته صحفى واحد ، ومع ذلك ظل ٤٠ عاما يكتب .. منذ كان فى السابعة من عمره والقلم بين أصابعه لا يمل من أفكاره ويطاوعه فى سهولة وثقة .. فى بيت سعد زغلول ، فى بيت الامة ، فى هذا المكان الاستراتيجى للاخبار ، عاش طفولته الاولى هو وتوأمه على ، هزتهما الاخبار وأنباء نفى خالهما والمظاهرات فى الشوارع والخناقات مع الانجليز .. فأصدر هو وتوأمه ـ وهما فى السابعة من عمرهما ـ مجلة «أخبار البيت » ، بدأت المجلة بنشر أخبار البيت السياسى الذى كان بمثابة مقر رياسة الوزراء

« الانجليز دخلوا فتشوا البيت ، حصل مظاهرة أمام البيت ـ اشتبك الاهالى مع الانجليز أمام البيت ، اعتصم بعض الطلبة فى البيت سعد زغلول عزم فلان وعلان على الغداء ، تكلف الغداء كذا وكان مكونا من كذا وكذا »

أما المقالات السياسية والتعليقات على الانباء السياسية فكانا ينقلانها من المجلات والجرائد التى تصدر فى ذلك الحين .. وتطور نضجهما بعض الشىء ، وكانا تلميذين فى مدرسة المنيرة الابتدائية ، فأصدرا مجلة للفصل وكانا فى سنة ثالثة ثالث ، ثم تطورت المجلة لتصبح لكل المدرسة تحت اسم « الطالب » .. وفى سنة ١٩٢٨ أصدرا مجلة « التلميذ » لجميع مدارس مصر وكانت تقع فى ٣٢ صفحة بالالوان ويرسم غلافها الرسام المعروف « رخا »

وفى عام ١٩٢٩ هاجمت مجلة التلميذ وزير المعارف لطفى السيد لانه اصدر قرارا بمنع اشتغال الطلبة بالسياسة .. فاصدرت الحكومة قرارا بالغاء المجلة ..

ولم ييأس مصطفى، ففى الاسبوع الثانى مباشرة اصدر مجلة « الاقلام » ، ولكن ماهى الا أسابيع حتى صادرتها الحكومة لان مصطفى هاجم رئيس الوزراء محمد محمود.

وفى عام ١٩٣٠ التحق مصطفى بجريدة « الرغائب » وكان يرأس تحريرها محمد على حماد ، ولكنه لم يكن يقدم مقالاته باسمه ، بل من الباطن ، باسم آخر مستعار ... وبعد عام انضمت الرغائب الى مجلة روز اليوسف وكان التابعى يرأس تحريرها ، وانضم بالتالى مصطفى الذى ظل يكتب من الباطن حتى اكتشف أمره التابعى فقرر أن يقدم مقالاته باسمه ، ولكن مصطفى كان يرفض أن توقع باسمه الحقيقى ، فقد كان يخشى أن يصيبه الغرور بتكرار اسمه وينطفىء كما انطفأ عشرات الصحفيين الذين لمعوا فترة من الزمن ، كان يخشى من فترة المراهقة ، وظل واضعا اسمه امام عقاب صارم حتى عام ١٩٣٨ .

وبعد سبعة اشهر من انضمامه الى روز اليوسف اصبح نائبا لرئيس التحرير ... وعمره ١٧ سنة .

وفى عام ١٩٣٣ تقاضى أول مرتب من عمله كصحفى ، ثمانية جنيهات، لم تكن كلها له ، بل كانت مقسمة بينه وبين على أمين مراسل روز اليوسف من لندن ، وسائق رئيس الوزراء الذى كان يمدهم بالاخبار ويتقاضى نظير ذلك خمسة جنيهات .. فيكون المرتب الحقيقى لمصطفى هو جنيه ونصف .

وفى عام ١٩٣٤ انشأ مع التابعى مجلة آخر ساعة ، ثم سافر الى امريكا ومن هناك كان يراسل مجلة آخر ساعة وجريدة المصرى ..

وفى سنة ١٩٣٨ اصبح رئيسا لتحرير آخر ساعة .. وعمره ٢٤ سنة

وفى هذا العام وقع أول مقال باسمه ، وبسبب هذا المقال قدم للمحاكمة وحكم عليه بالسجن ستة اشهر مع ايقاف التنفيذ لانه هاجم ولى العهد محمد على ..

وفى ١٩٤١ عين رئيسا لتحرير مجلة الاثنين ..وفيها قاد اكبر حملة ضد الامراء وأولاد الذوات والطبقة الاورستقراطية .. وفى نفس الوقت كان رئيسا لقسم الاخبار بجريدة الاهرام ووصل أجره الى « ٥ آلاف جنيه » فى العام ..

وفى ١٩٤٤ اصدر أخبار اليوم .

وفى ١٩٤٦ اشترى آخر ساعة .

وفى ١٩٤٨ اصدر آخر لحظة .

وفى ١٩٥٢ أصدر جريدة الاخبار.

كل هذا كان يشاركه فيه شقيقه التوأم على أمين ..

وهو يفخر بأن استاذه محمد التابعى .. ولا ينسى أنه سجن مرتين وهو طالب بسبب الاضرابات ، وقبض عليه اكثر من مرة وهو صحفى ، ودخل السجن مرتين .. ولكنه كان يؤمن بأن السجن يزيده ايمانا بمبادئه وآرائه .

« ويمسح مصطفى أمين رأسه الصلعاء بيده وهو يقسم ويتذكر أيام أن كان هو وشقيقه على فى الرابعة من عمرهما وشعرهما طويل مترسل على كتفيهما، وكيف أنهما بهذا الشعر الطويل استطاعا استغفال ناظرة احدى مدارس البنات .. والتحقا بالمدرسة على أنهما « بنتين » .. وبعد شهور اكتشف امرهما فطردا شر طرده .»

سألته :

● **ما أجمل مافى حياتك كصحفى؟**

ـ انها أقسى وألذ حياة

● **واسوأ ما فيها ؟**

ـ ان اليوم ليس فيه أكثر من ٢٤ ساعة

● **وأجمل مافى حياتك كانسان ؟**

ـ صداقاتى

● **واسوأ مافيها ؟**

ـ صداقاتى

● **واجمل مافى صحافة اليوم ؟**

ـ الاصرار على النجاح

● **واسوأ مافيها ؟**

ـ انها تقلد بعضها ..

● **الم تفكر مرة فى احتراف عمل**

• القلم فى يدى

• الصحافة إصرار على النجاح



غير الصحافة !

– لا

● **ما نقطة الضعف فيك كصحفي ؟**

– انني احب ان أعمل كل شيء بنفسي

● **ونقطة الضعف فيك كانسان؟**

– انني أتصور دائما أسوأ مايمكن ، فاذا حدث الاقل سوءا اعتبرته انتصارا

وقطع رنين التليفون حبل الحديث بيننا ، وسمعته يقهقه ، كله يقهقه ، وجهه ، وعيناه ، وكل جسده

قلت له بعد أن انتهى من ضحكه:

● **من أنت ؟**

– انا شخص عاش صحفيا ويتمنى ان يموت والقلم فى يده

● **ما الذى يبكيك ؟**

– أى شيء يتعلق بالام ، انا ابكى كالاطفال فى الافلام السينمائية التى فيها « الام »

● **هل امك موجودة !**

– لا .. توفيت

● **هل كان لها تأثير عليك ؟**

– لقد كانت أكبر بطل فى حياتى

● **وفاتها ماذا كانت بالنسبة لك؟**

– كارثة

● **وما هى اكبر كارثة فى حياتك ؟**

– وفاة امى بالسرطان

● **هل بكيتها كثيرا بعد وفاتها ؟**

– بكيتها قبل أن تموت

● **قلت لى انك تستفيد من الكوارث .. ماذا استفدت من كارثة وفاة والدتك !**

– دعا على امين الى اقامة « عيد الام » .. وجعلناه عيدا قوميا

● **ما الذى يفرحك ويسعدك ؟**

– أى شيء « يبنى » ، انا اذا سرت فى الطريق ورأيت عمارة تبنى، أشعر بلذة ، واعود الى نفس المكان كل يوم واعد الادوار التى بنيت ، فاذا انتهى بناء العمارة لا أعود ولا انظر اليها ، وأبحث عن مبنى جديد فى دور الانشاء

● **متى يكون ضميرك مستريحا ؟**

– عندما أعمل عملا ناجحا

● **وما هو العمل الناجح فى عرفك!**

– أى شيء يدل على التقدم

● **وما سر النجاح ؟**

– العبقرية هى التى تصنع النجاح .. والعبقرية عمل متواصل

● **ما العمل الناجح فى حياتك الذى تعتز به ؟**

– اصدار جريدة اخبار اليوم

● **والعمل الفاشل الذى تريد أن تنساه !**

– انني فكرت فى اصدار أخبار اليوم باللغة اليونانية – فلم ينجح المشروع

● **هل أنت ناجح وهل تريد مزيدا من النجاح والشهرة ؟**

– انا لا أعتقد أننى قد وصلت ، ان نجاحى يكون عندما تصل صحافتنا العربية الى المرتبة الاولى فى صحافة العالم

● **ما الفرق بين مصطفى امين الصحفي ومصطفى امين الانسان ؟**

– لا فرق .. فأنا .. انا فى ال ٢٤ ساعة .. أفطر كصحفى واتغدى كصحفي وأتعشى كصحفى وأتحرك وأتحدث وأنام كصحفى

● **هل انت عنيد ؟**

– لا

● **هل تكره النصيحة التى تسدى اليك ؟**

– لا

● **هل أنت مغرور ؟**

– أيوه

● **يقولون « الغرور » قتال ؟**

– هناك من يسمون هذا ثقة بالنفس، وهناك من يسمونه صمودا، أما انا فاسميه غرورا

● **هل انت خجول ؟**

– ايوه

● **ماذا تفعل لو طعنك صديق من الخلف ؟**

– استدعى الطبيب .. اعالج نفسى أولا .. ثم أستدير اليه بعد ذلك

● **اذا ضربك احدهم على خدك الايسر هل تدير له الايمن ؟**

– لكثرة عدد الضربات التى تلقيتها فى حياتى ، لم اعد أفرق بين الكف الضارب والكف « المطبطب »

● **هل ذقت طعم الفقر والسلف والدين ؟**

– أيوه

.. وانتقل بنا الحديث الى الفن قلت له :

● **من هى الممثلة الاولى عندنا ؟**

– فاتن حمامة

● **والممثل الاول ؟**

– حسين رياض

● **والمخرج الاول ؟**

– عز الدين ذو الفقار

● **والمطرب الاول ؟**

– عبد الحليم حافظ

● **والمطربة الاولى ؟**

– أم كلثوم

مصطفى أمين يتحدث

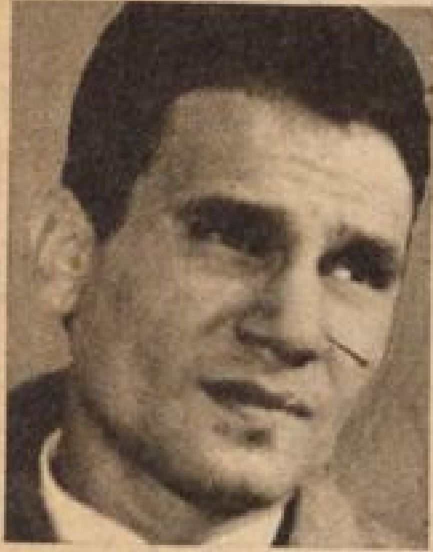

عبد الوهاب
أحسن ملحن


حسين رياض
احسن ممثل


أم كلثوم
أحسن مطربة


عز الدين ذو الفقار
احسن مخرج


فاتن حمامة
أحسن ممثلة


عبد الحليم حافظ
أحسن مطرب

● والملحن الاول ؟
ـ محمد عبد الوهاب

● امامك تسجيلين ـ أحدهما لعبد الوهاب والثانى لعبد الحليم .. ايهما تستمع اليه اولا ؟
ـ استمع الى أم كلثوم

● ايهما يعجبك .. عبد الوهاب القديم ام عبد الوهاب الجديد ؟
ـ عبد الوهاب الآن

● فى التلحين أم الغناء ؟
ـ فى كل شىء

● الم تفكر مرة فى كتابة أغنية ؟
ـ أناصاحب فكرة أغنية حاأقابله بكره وبعد بكره التى غنتها أم كلثوم فى فيلم فاطمة ، وقد نظمها أحمد رامى

● أنت صاحب قصة «فاطمة» .. هل كتبت للسينما قصصا اخرى ؟
ـ معبودة الجماهير التى نشرت فى حلقات على صفحات « المصور »

● هل اخترتم ابطالها ؟
ـ شادية وعبد الحليم حافظ ، وكتب السيناريو لها يوسف جوهر ويخرجها حلمى رفلة

● هل تذكر اول فيلم عربى شاهدته ؟
ـ الوردة البيضاء

● وآخر فيلم ؟
ـ لا اذكره

● ما رايك فى المسرح العربى ؟
ـ مارد فى مقبره

● وكيف يبعث ؟
ـ بانشاء مسارح كثيرة وفرق كثيرة

● من هو احسن ممثل على المسرح فى الماضى ؟
ـ يوسف وهبى

● واحسن ممثلات الماضى ؟
ـ روز اليوسف وفاطمة رشدى وزينب صدقى وأمينة رزق

● من هو اعظم ممثل مسرح او سينما قابلته فى مصر ؟
ـ نجيب الريحانى

● واعظم ممثل قابلته فى العالم؟
ـ شارلى شابلن

● هل فكرت يوما فى ان تكون ممثلا ؟
ـ نعم كنت عضوا فى فرق المدارس التمثيلية

● من كان يعلمك التمثيل ؟
ـ جورج أبيض وأحمد علام وفتوح نشاطى

● من كان من زملائك الذين برزوا فى دنيا الفن ؟
ـ المخرج أحمد بدرخان والمخرج ابراهيم عمارة والمخرج محمد توفيق

● وهل وقفت على المسرح ؟
ـ نعم .. كنت كومبارس فى احدى روايات يوسف وهبى

● ولماذا اعتزلت المسرح ؟
ـ بناء على طلب الجماهير

ومرة أخرى يقطع رنين التليفون حبل الحديث .. وبعد لحظات .. يعود الى مصطفى أمين ووجهه كله يبتسم .. وتكلمنا .. كانت أسئلتى هذه المرة عن الحب والمراة
قلت له :

● هل تؤمن بالحب ؟
ـ طبعا

● ما الذ ما فى الحب ؟
ـ التفاهم بغير كلام

● واسوأ ما فيه ؟
ـ سوء التفاهم .. بغير كلام

● كيف ننسى الحب ؟
ـ بالحب.. ان الحب الجديد هو القبر الذى يدفن فيه الحب القديم

● ما أعظم قصة حب ؟
ـ روميو وجولييت

● هل كنت تتمنى ان تكون روميو ؟
ـ لا .. أن أكون جولييت

● من مطربة الحب ؟
ـ أم كلثوم

● ومطرب الحب ؟
ـ عبد الحليم حافظ

● وملحن الحب ؟
ـ عبد الوهاب

● وممثلة الحب ؟
ـ فاتن حمامة

● وكاتب الحب ؟
ـ احسان عبد القدوس

● وشاعر الحب ؟
ـ أحمد رامى

● ما رأيك فى القبلة الاولى ؟
ـ هى التوقيع بالحروف الاولى على معاهدة الحب .. فى عصر لا يحترم المعاهدات !

● اى لون من النساء تحب .. الطويلة .. ام القصيرة ؟ الرفيعة أم البدينة ؟
ـ المرأة !

● والسمار احلى والا البياض احلى ؟
ـ الذكاء أحلى !

● ما الشىء الذى يشدك فى المرأة ؟
ـ قوة شخصيتها

● هل لعبت المراة فى حياتك كصحفى وانسان دورا ؟
ـ أدوارا كثيرة

● من اعظم امرأة فى حياتك
ـ أمى

وانتقلت مع مصطفى أمين الى لون آخر من الاسئلة .. قلت له :

● لو لم يكن نجوم الصحافة صحفيين..فما هى المهن التى تختارها لهم .. عباس العقاد مثلا ؟
ـ قائد سلاح المدفعية !

● طه حسين ؟
ـ شيخ الجامع الازهر ، بعد أن تحول الى جامعة !

● توفيق الحكيم ؟
ـ محافظ البنك الاهلى

● احسان عبد القدوس ؟
ـ مدير الاوبرا

● كامل الشناوى ؟
ـ مدير فندق شبرد

● على أمين ؟
ـ سفيرنا فى لندن

● محمد حسنين هيكل ؟
ـ سفير متجول

● أحمد بهاء الدين ؟
ـ مدير دار الكتب

● أحمد الصاوى محمد ؟
ـ مدير مصلحة التنظيم

● وانت ؟
وضحك .. ونظر الى بعين ونص .. ولم يتكلم .. وقرأت الاجابة فى عينيه :
ـ صحفى الى الابد

وكنت أعلم أننى تسببت فى تأجيل اجتماع مهم مع الزملاء محررى المصور .. فشكرته واستأذنت . .

جميل الباجورى

فيلم شاهدته هذا الاسبوع

الليالى الدافئة

بكوفى

كانت الظروف كلهـا تتكاتف لدفعى لمشاهدة هذا الفيلم فقد مضى على وقت طويل لم أشاهد فيلما عربيا اذ لم يكن بين الافلام التى عرضت فيلم **واحد** يمكن أن يجتذبنى من أمام شاشة التليفزيون ومن دفء منزلى الى دار السينما . ولفت نظرى فى الايام الاخيرة ما أثاره فيلم « الليالى الدافئة » من ضجة حول جودته وقوة صباح فى أداء دورها واللون الجديد الذى تعالجه قصته . كل هذا – لا أخفى عليك – كان له أثر كبير فى دفعى الى شباك تذاكر سينما راديو ، ودخلت السينما وقد أطفئت الانوار ولم يكن الفيلم قد بدأ عرضه بعد .

وبدأ عرض الفيلم ولا أغالى اذا قلت انه بالرغم من المجهود الكبير الذى بذلته فى تعرف عيوب الفيلم فقد شدنى لمتابعته من اول لقطة حتى النهاية ولم أتمالك نفسى عندما شاهدت حسن رمزى منتج ومخرج الفيلم يقف منزويا يترقب انفعالات الجمهور وتعليقاته على الفيلم من أن أشد على يده مهنئا فقد وفق لدرجة غير معقولة – ماعدا بعض الهنات الطفيفة – فى أن يقدم فيلما غير عادى فنجح فى أن يرقى بالموضوع الى مستوى الدفع التقدمى كما نجح فى تحريك شخصيات القصة نجاحا أذهلنا .. نعم لقد رأيت صباح فى هذا الفيلم امرأة طبيعية تحيا بكل احساسها ومشاعرها فى كل ما يعرض لها من عواطف .. برافو صباح .. الآن فقط امكننى أن أقول لك بملء فمى لقد أصبحت ممثلة قديرة .. ونجح عماد ونجحت نجمة ونجح كمال الشناوى ونجحت الطفلة سارفيناز ويالها من طفلة

ولن أحدثك عن ألحان فريد الاطرش والموجى التى غنتها صباح بصوتها الدافىء فكانت للمشاهدين متعة موسيقى اثنين من أعلام ملحنينا بصوت المطربة التى غنت الجماهير وراءها لحن « الليالى الدافئة » : حبيبة أمها !

دعنى أحدثك عن هذه اللمحات الباهرة فى الاخراج : النقلات الفنية ، اللمسات العميقة ..

انها حساسية وذوق المخرج المهندس حسن رمزى الذى خيل الى انه كان يحدد زوايا التصوير ، ويقدر التعبيرات والانفعالات بالبرجل والمسطرة والمثلث !

أما عبد العزيز فهمى فقد نجح حقا فى استعراض عضلاته فقدم لنا تحفة رائعة

هذا فيلم لا أرشحه للجوائز المحلية فحسب بل أرشحه باطمئنان للجوائز العالمية وهو فيلم يشير بكل الطاقات والكفاءات التى تعاونت فيه الى المدى المشرف الذى وصلت اليه صناعة السينما



صباح وعماد حمدى مأساتهما البحث عن الليالى الدافئة

عماد حمدى .. الاب الذى قضى على نفسه بالحرمان من أبوته .. وحرم ابنته من العاطفة المقدسة



صباح – مثال التضحية – والامومة والحب !



تلغراف من "بيبى"...



عادت الى القاهرة هند رستم ، وفريد شوقى ، وعبد السلام موسى ، ومندوب مؤسسة دعم السينما .. كانوا فى بعثة فى يوغوسلافيا .. حضروا أسبوع الفيلم العربى هناك .. وعاد أيضا محرم فؤاد . كان فى لبنان .. عاد ليشترك فى أضواء المدينة فى السودان

هند رستم ـ عادت مع أفراد البعثة الفنية فى الاسبوع الماضى .. وتروى هند انطباعات رحلتها فتقول:

ـ ان الفخر يملأ قلبى بعزة وطنى، وكرامة وطنى ، واسم وطنى الذى مثلته فى البلد الصديق يوغوسلافيا ان كل الرءوس تنحنى اجلالا لجمهوريتنا عندما يأتى اسمها وكفاحها ، ان اسم رئيسنا «ناصر» على كل لسان ..

ان الشعب اليوغوسلافى يحب جمهوريتنا وأهلها ، وزعيمها .. لقد كنت هناك أشعر كأنى فى بلدى، كل الطوائف احتضنتنا بالحب والاكبار ، المسئولون وغير المسئولين، الفنانون وغير الفنانين ، كل الشعب كان سعيدا بوجودنا هناك ، وكان أكثرهم سعادة الطلبة العرب الذين يتلقون العلم فى معاهد وجامعات يوغوسلافيا ، لقد كانت سعادتهم وفرحتهم بلقائنا تفجر الدموع فى أعينهم وأعيننا ، ولا يمكننى الا أن اذكر بكل فخر سفيرنا العربى فى يوغسلافيا .. انه مثال السفير المشرف لامته ..

ان مكانتنا أصبحت عالية ، ليس فى يوغوسلافيا فحسب بل فى كل العالم ، بجمهوريتنا وبزعيمنا .. والفيلم المصرى هناك لا يقل الاقبال عليه عن اى فيلم أمريكى ، او ايطالى أو فرنسى .. لقد قال لى السيد وزير الثقافة اليوغوسلافى أنهم لم يوزعوا « دعاوى » لحضور عروض أفلامنا ، وأن سبب الاقبال الكبير على أفلامنا هو سمعتها الطيبة .. ويسعدنى هنا ان اذكر أن فيلم « جميلة » لقى اقبالا كبيرا .. وأن ماجدة نالت اعجابا كبيرا بسبب دورها فى هذا الفيلم .. كما استقبل « فى بيتنا رجل » و« بداية ونهاية » استقبالا طيبا .. والشىء الوحيد الذى يعيبونه على بعض أفلامنا أن بها بعض التطويل

وقد كرمنا اكثر من مرة من قبل وزير الثقافة والفنانين اليوغوسلافيين، ومن بعض كليات الجامعة ، وزرنا الاستوديوهات وقامت مباحثات بين المسئولين وعبد السلام موسى حول امكانية انتاج أفلام مشتركة بيننا.. وخرجنا من هذه الرحلة بشىء كبير .. ان الفنانين هنا فى رغد من الحياة وفى مستوى طيب ، وان كانت حياة الفنانين عندهم مؤمنة فى حالات المرض والعجز والفقر .. الفنان وأولاده من بعده .. الدولة مسئولة عنه .. هذا ما أتمنى أن يحدث عندنا ولو على حساب بعض من حياتنا الرغدة ومستوانا الطيب

والشىء الجميل الذى لفت نظرى هناك ، هو استراحة النجوم فى « زغرب » ، وهى بيت صغير على ربوة عالية تطل على منظر شاعرى خلاب جميل .. فى هذا المكان الانيق الساحر يقضى اهل الفن امتع أوقات فراغهم .. والذى احببته ايضا فى هذه الرحلة هو خفة دم فريد شوقى ، ولباقته ورجولته ، لقد كان ممثلا مشرفا لبلدنا ولفيلمنا .. كما استطاع أن يضفى على الرحلة سعادة ومرحا ..

ولما سافرنا الى روما لنعود الى القاهرة .. اضطررنا للسفر بالقطار وقضينا به ٣٦ ساعة ، وهناك أمضينا ليلتين وعدنا وفى قلبنا فخر وسعادة

وتبتسم هند وتقول :

ـ صباح ذات يوم ، وفى السادسة، سمعت طرقا شديدا على باب حجرتى فقمت فى فزع وسألت عن الطارق فاذا به فريد شوقى فى حالة يرثى لها من انهيار الاعصاب .. وناولنى برقية من هدى سلطان ، تخبره أن ينتظر منها مكالمة تليفونية فى ظهر ذلك اليوم .. لا بد حدث مكروه يتعلق باحد منا .. لاشك ان أحد ابناء فريد مريض .. او ان ابنتى مريضة ، او جرى لها حاجة»

ولم نستطع الصبر .. اتصل فريد فورا بهدى .. وقالت هدى

ـ اصل يابيبى راح أسافر بكره تونس ، وموش راح اشوفك ، راح توحشنى » ..

أما فريد شوقى فقد روى لى هذه الواقعة .. ونحن نقدمها بدورنا الى مصلحة الجمارك والى المسئولين عن جمرك مطار القاهرة الدولى .. لما فيها من اساءة التصرف وعدم فهم للقوانين ..

ـ سافرنا كوفد رسمى من الدولة، اختارتنا لنمثلها فى بلد صديق ، ولا بد أن نكون أهلا لهذه الثقة ، يجب أن نفخر باختيارنا ، ونحافظ عليه .. أوراق السفر تقول اننا فى مهمة رسمية ، وفى المطار ، وفى طريقنا الى السفر ، أوقفوا هند رستم وطلبوا منها أن تخلع «الفورير» الذى تضعه على كتفيها .. ودهشت .. انها ستخرج به وستعود به ، ولا بد أن تحمله معها لانها يجب أن تكون عنوانا لنا فى كل شىء حتى الاناقة .. الا اذا رأى موظف الجمرك غير ذلك .. وخيرها الموظف بين أن تترك « الفرو » أو تدفع عنه تأمينا ماليا .. واعتذرت هند بأنها لم تكن تعرف هذه القوانين ، وأنها لاتحمل معها مالا .. بالذمة ده كلام ..

ومحرم فؤاد قطع رحلته الفنيه فى لبنان وعاد ..

أرسل جلال معوض اليه برقية يطلب منه سرعة العودة للسفر مع بعثة « أضواء المدينة » الى السودان ليغنى بدلا من عبد الحليم حافظ الذى تعذر عليه السفر بسبب انشغاله فى فيلمه « الخطايا » .. وكان محرم قد سافر الى لبنان لانهاء الاتفاق بينه وبين شركة سمر فيلم « محمد سلمان » على اشتراكه فى بطولة فيلم مصرى لبنانى مشترك، والفيلم بطولة مريم فخر الدين ، واخراج محمد سلمان واسمه « الامل الكبير » ..

وقد أحيا ثلاث حفلات غنائية فى صيدا ، وبيروت ، وطرابلس ..

وهناك استطاع محرم الاتفاق مع الموزعين على بيع فيلمه « الحياة .. لنا » الذى سيبدأ فى انتاجه فى أول مارس القادم وهو يروى من خلال قصة حب ، حياة اللاجئين..

وسألت محرم عن الاشاعات التى تقول انه يحب لبنانية أو [illegible] مقيمة فى بيروت وأنها هى التى تشغل باله وتضطره الى السفر الى لبنان كثيرا ، فنفى هذه الاشاعات بشدة وقال انه يعيش فى هذه الايام لفنه وعمله فقط .. وما يقال مجرد اشاعات ..

وآخر أخبار محرم انه قرر أن يغنى الاغنية التى لحنها له فريد الاطرش فى أولى حفلاته الساهرة بالقاهرة .. وكان فريد قبل سفره الى بيروت قد انتهى من تلحين أغنية محرم ..

الاغنية من كلمات عبد العزيز سلام وتقول :

ياواحشنى رد على
ازيك سلامات
أنا احبك اد عنيه
والعمر فى حبك فات
سلامات سلامات
يا واحشنى

ولهذه الاغنية حكاية ..

انت ح تزعل من أولها
أمال تعمل ايه بعدين
كل حاجة بتقولها
ايه ده ومين ده ورايح فين
لا ما تفرش من أولها

قلت لمحرم فى ختام دردشتى معه:

● مبروك عليك الهدية ؟

فابتسم وقال :

ـ أى هدية ؟

● العربية الجديدة

ـ الله يبارك فيك

ولم يعلق محرم ، ولم يقل لى ان كانت حقا هى هدية أم انه اشتراها

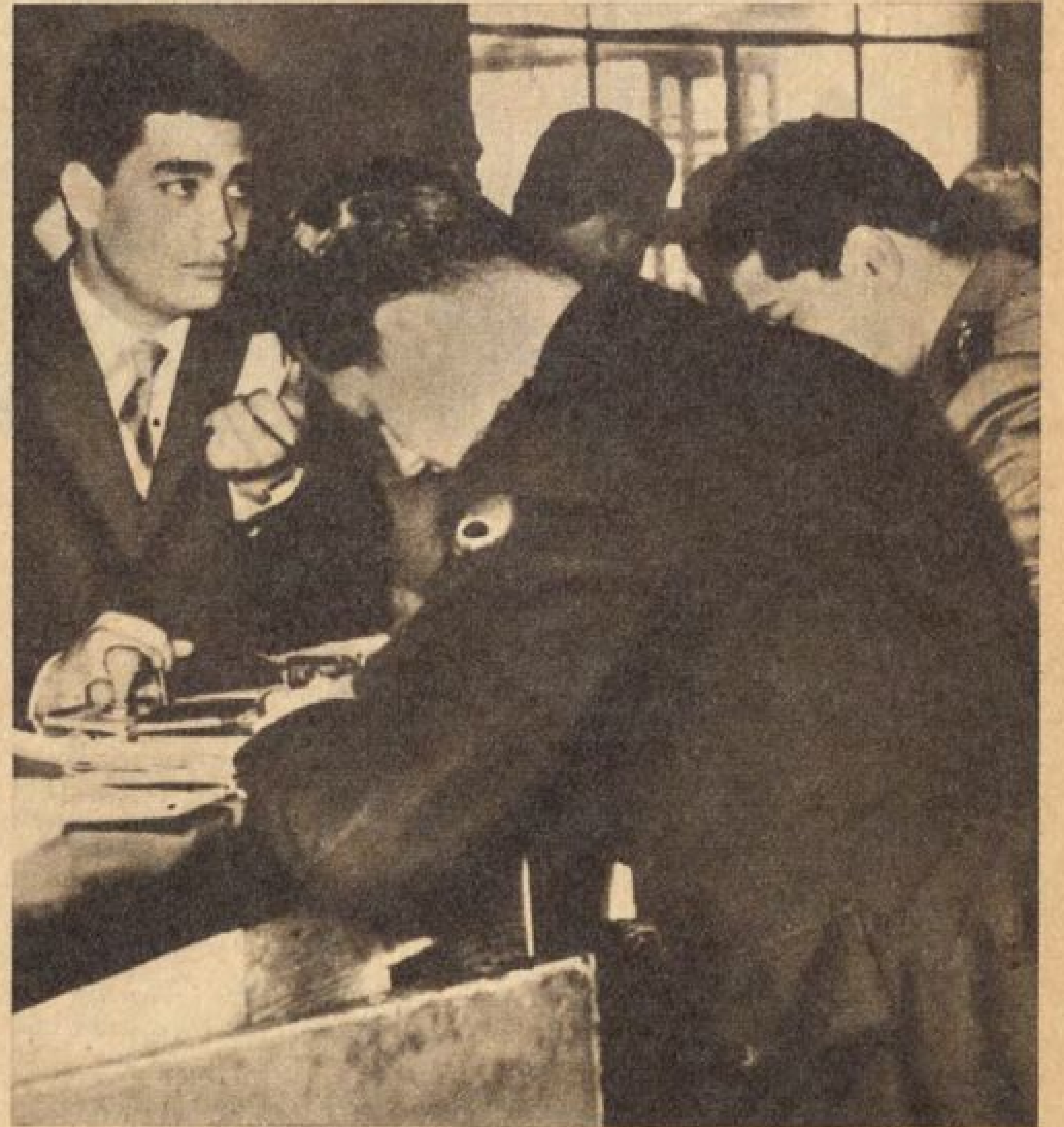
لفريد شوقي!



الممثلة اليوغوسلافية «عايدة» ترحب بهند رستم وعبدالسلام موسى



فايث وزير الثقافة اليوغوسلافى يقدم النجوم العرب فى حفل افتتاح اسبوع الفيلم العربى . . .



محرم فؤاد ياخذ دوره امام ضابط الجمرك



هند وفريد فى أحد ميادين روما ونظرة الى العلا ....

فى الاسبوع مرة..

يكتبها صالح جودت





الرقص منذ ٥٠٠٠ سنة

حدثتكم فى الاسبوع الماضى عن معهد الباليه ...

وفن الباليه ليس جديدا على مصر، بل الواقع ان ذلك اللون من الرقص المتبذل ، الذى يسمونه بالرقص الشرقى ، أو الرقص البلدى ، هو الجديد الدخيل على مصر ... زحف عليها من ايران

أما مصر القديمة ، فقد قدمت للحضارة أرفع ألوان الرقص ، ولا تزال رقصاتها المقدسة التى شهدتها ضفاف النيل منذ خمسة آلاف عام ، أنموذجا من أرفع نماذج الفن التوقيعى المعبر ، ومصدرا من أهم مصادر الالهام لمعاهد الباليه فى العالم كله

والكتاب الذى يسجل تاريخ الرقص المصرى القديم ، والذى اشتركت فى تاليفه أسرة كاملة ، مؤلفة من أب وابنتيه ، يروى لنا هذه القصة الرائعة

أما الأب ، فهو الدكتور فرانتشك ... الذى رأى بعض الراقصات المصريات يمارسن الرقص البلدى فى حركات ممجوجة ، فقد استنكر أن تمت هذه الحركات الى مصر أم الحضارات العالمية ، فأوعز الى ابنته « ايرينا لكسوفا » أن تكرس جهدها لدراسة رقصات مصر القديمة ، والى شقيقتها أن تعكف على نقل النقوش الراقصة عن معابد الفراعنة وقبورهم، ومن توجيه الاب وجهد الابنتين ، خرج كتاب « الرقص المصرى القديم» الذى قرأه الدكتور ثروت عكاشة ، وزير الثقافة ، فأمر بترجمته الى اللغة العربية

وهذا هو ملخص القصة الرائعة :

●

تعددت ألوان الرقص وأهدافه عند قدماء المصريين ، فكان لهم رقص للهو والترفيه ، ورقص يتخذونه سبيلا لعبادة الخالق والتقرب الى ذاته وشكران نعمته ، ورقص عند الموت ، يرقصونه لادخال السرور على روح الميت وطرد الارواح الشريرة عنه، كما كانت هناك رقصات تزاولها الآلهة ، وتستمتع بمشاهدتها

وكان هناك رقص فردى وزوجى وجماعى ، وكانت هناك رقصات للرجال ، وأخرى للنساء ، ورقصات مشتركة

وأسلوب الرقص الفرعونى أقرب الى الرقص الاوربى الحديث ، أما الآلات التى كانت تصاحبه ، فهى : الجنك ، والكنارة ، والطنبور ، والجيتار ، والمزمار ، والدف ... وغيرها

وكان يكتفى أحيانا بالرقص على وقع التصفيق بالايدى أو طرقعة الاصابع أو قرع الطبول

وكانت الراقصات يرتدين أردية طويلة فضفاضة من نسيج رقيق شفاف يسمح بمشاهدة شكل وحركة أعضاء الجسم ، وقد مثلت الفتيات فى بعض الاحيان دون أن يبدو على أجسامهن أى أثر للملبس ، وكأنهن عرايا تماما ، ومن الصعب أن نجزم بذلك، اذ لعله يرجع الى انمحاء خطوط الرداء أو الى اغفال الفنان رسمه لشفافية القماش

ولكنهن كن يرقصن عرايا عريا تاما أو مرتديات عباءات مفتوحة من الامام حول القارب المقدس أثناء اجراء المراسم الدينية ، وكن يعملن بعريهن التام أو الجزئى على طرد الارواح الشريرة

على ان العرى لم يكن بالظاهرة النادرة أو المثيرة عند قدماء المصريين، كما هو الحال اليوم بالنسبة لنا ، وكانت الفتيات يرقصن فى المآدب وليس على أجسادهن سوى أحزمة وحلى لا تكاد تستر منهن شيئا ، ولم يكن الهدف من ارتدائهن للملابس القصيرة الا اتاحة الحرية التامة للسيقان أثناء الحركة

●

وينقسم الرقص المصرى القديم الى عدة أنواع :

١ – الرقص الحركى الخالص

٢ – الرقص الرياضى

٣ ـ رقص المحاكاة ، وأكثره محاكاة للحيوانات
٤ ـ الرقص الزوجي ،لا بين رجل وامرأة ، بل بين رجلين ، أو بين امرأتين
٥ ـ الرقص الجماعي ، وكان يشترك فيه الجنسان
٦ ـ الرقص الحربي ، وكان أكثر من يقوم به الجنود المرتزقة من المازوى النوبيين السود، والليبيين والحاميين والبجدتو الساميين والشرادنة (أهل سردينيا)
٧ ـ الرقص التمثيلي
٨ ـ الرقص الموسيقى
٩ ـ رقص الاقزام
١٠ ـ الرقص الجنائزى
١١ ـ الرقص الدينى

●

وقد كان الرقص فى مصر القديمة جزءا لا يتجزأ من الخدمة الدينية ، وكانت للآلهة كافة خصائص البشر، ولذا لم يكن مستغربا أن يسيروا بالرقصات الجميلة

قال الحكيم « آنى » فى تعاليمه :
« الغناء والرقص والبخور هى وجبات الآله » ...

« وتقبل العبادة هى من حقوقه اعمل على أن يباركك اسم الاله»
وفى ترانيم الالهه « موت » ! تقرأ ما يلى :
« ان مدن بى ودب و ... التى تحيط بها الكروم ، ترقص لك »
وفى معبد دندرة المكرس للآلهة حتحور تقرأ ما يلى :
« اننا نقرع الطبول من أجل روحها
ونرقص لجلالها
ونرفع صورتها للسموات العليا
فهى سيدة الصلاصل ، وربة القلائد الرنانة »
« هى سيدة الطرب وربة الرقص
سيدة الصلاصل وربة الغناء
سيدة الرقص وربة صنع الاكاليل
سيدة الجمال وربة التخطر »
« عندما تفتح كلتا عينيها :الشمس والقمر
تفرح قلوبنا برؤية النور
هى سيدة أكاليل الرقص
سيدة الافتتان »
« نحن لا نرقص لاحد أو نحيى أحدا ...
« سوى روحها »

من القراء

● لماذا تهتم «الكواكب » بالوجوه المعروفة دون غيرها ، وتكرر نشر صور أصحابها ، ولا تهتم بنشر صور الوجوه الجديدة لتتيح لها فرصة التالق . فمثلا ... النجمة الصغيرة « رويدا عدنان» ظهرت فى عدة أفلام، ولم نر صورة واحدة لها على صفحات « الكواكب » !

فلوجه ـ العراق ـ ماجد سعيد

ـ الوجوه الجديدة تفرض نفسها على الصحف متى كان فيها عنصر النجاح ... والنجمة التى تتحدث عنها أنت بالذات ... نشرت صورتها فى هذا الباب بالذات منذ أسابيع قريبة ، فلا تظلم « الكواكب »

● لماذا تصر الكثيرات من نجماتنا اللواتي تقدمت بهن السن ، مثل برلنتى عبد الحميد وهند رستم ،على أن يقمن بأدوار المراهقات ؟

فلوجه ـ العراق ـ ماجد سعيد

ـ لا أظن ان برلنتى وهند متقدمتان فى السن ... ومع هذا ، فهما ومن فى سنهما لا يقمن بأدوار المراهقات أبدا ، بل بأدوار المغريات ... والمرأة لا تغرى قبل الثلاثين

● لى مشكلة خاصة بالتجميل ، وقد قرأت فى مجلة « الهلال » أملا فى حل هذه المشكلة ، وكتبت الى مجلة « حواء » لترشدنى الى طريق الحل . فهل لكم أن تساعدونى على ذلك ؟

العراق ـ حسين ع .

ـ يا أخى ... ما دمت وجدت الامل فى الهلال ، فلماذا تذهب الى حواء ، ثم « تحود » على الكواكب ؟ اكتب لمجلة « الهلال » رأسا

يا قلب

بأى معجزة فى الحب نتفق ؟
يا قلب لايتلاقى الفجر والغسق
يا قلب أنا لقينا اليوم معجزة
تكاد فى ظلمات الليل تاتلق
ظللت اسال نفسى:كيف تعشقها
بقية من بقايا العمر تحترق ؟
وافيتها وفلول النور دامية
تطفو فترسب او تعلو فتعتلق
لم ادر حين تبدت لى اذا شفقى
ابصرته أم على «المنصورة»الشفق؟
يامن منحت الامانى البيض معذرة
انى بهذى الامانى البيض اختنق
اين الهدوء المرجى فى جوانبها ؟
انى رجعت وليل كله ارق

ناجى





النقرزان .. لوحة شعبية فى بطاقة معايدة



فانوس رمضان على بطاقة شغل مصر .. أليست لوحة !

النقرزان ... وفانوس رمضان وبطاقات شغل مصر



لوحة من اعمـاق القرية .. للقرويات

ان ارسال بطاقات معايدة لاحد اصدقائك فى الخارج مشكلة !

اذا اخترت بطاقة فيها صـورة ابى الهول ، او الاهرام ؟ فلـن يكون فيها جديد ان الناس فى كل الدنيا يعرفون أننا بلاد ابى الهـول والاهرام واذا اخترت بطاقة فيهـا .. الهيلتون أو الكورنيش .. الى اخر منشآتنا الحديثة فليس فيها جـديد أيضـا .. ان هـذه أشياء يوجد مثلها فى كل البـلاد المتمدينة .. ليست هذه كلماتى على اى حال .. انها كلمات الفنـان « عبد الغنى ابو العينين » .. أول مواطن يرسم بطاقات مصرية .. فحتى البطاقات التى تحمل صـور آثارنا ومنشآتنا كانت كلها من تنفيذ الاجانب ..

واراد عبد الغنى ان يقـدم لاصدقائنا فى الخارج شيئا جديدا .. وفكر .. ان الفولكلور هو الشىء الوحيد الذى يحمل طابع اى بلد ، ويعبر كل شعب عن غيره من الشعوب .. أضف انه عامل هام فى الدعاية .. قال أبو العينين :

ـ اخترت المواضيع الشعبية .. رمضان .. بائع العرقسوس .. الزار والعالمة .. الى آخره ولجأت الى ارخص الطـرق الى التنفيـذ لان الميزانية كانت محدودة ـ ومع ذلك حصلنا على نتيجة لا بأس بها !

و « عبد الغنى ابو العينين » هو نفسه الفنان الذى تقرأ له فى الزميلة « صباح الخير » .. متخرج من الفنون الجميلة ويعمـل منـذ سنوات فى الميدان الصحفى .. لانه وجد الصحافة كما يقول أيسر طريق لا يصال الفن الى الجمـاهير ..

ويضيف عبد الغنى أبو العينين :

ـ اننا هنا لانستعمل البطاقات الا فى المناسبات الدينية .. ولكـن فى الخارج تسـتعمل فى كل المناسبات .. النجاح .. الزواج .. الوصول بالسلامة . الى آخره وهى لاشك تقليد جميـل .. واقتصادى ايضا فى كثير من الاحيان

ويرجو عبد الغنى أن ينفذ فكرتـه قريبا فى النتائج ... والالبـومات . وغيرها مما نتداوله فى حياتنـا اليومية .. لتتحقق تماما فكـرة ايصال الفن الى الجمـاهير .. بارخص الاثمان



تعجبني انجريد برجمان موت !

للنجمة ليلى فوزى

بصراحة . ووجهت ليلى فوزى بعديد من الاسئلة اسئلة لاتخطر على بالها بعضها محرج وبعضها يستلزم خبرة فى الاجابة وبصراحة ايضا . أجابت ليلى فوزى على الاسئلة المحرجة وغير المحرجة .

● **ماذا يوقظك من نومك ؟**

أجابت ليلى فوزى :

ــ شعورى بالرغبة فى الاستيقاظ

● **وهل تغادرين الفراش مباشرة ؟**

ــ قبل مغادرة الفراش أشرب كوبا من العصير

● **ما اول شىء تفعلينه فى الصباح ؟**

ــ اغسل وجهى ، وأتناول الفطور

● **هل تستيقظين فى حالة نفسية جيدة ؟**

ــ حسب الظروف

● **عندما تعودين من الخارج .هل تعلقين ثيابك على الشماعة ؟**

ــ طبعا

● **وهل أنت أنيقة فى ملبسك ؟**

ــ أفتكر كده

● **هل تجيبين على خطابات المعجبين بنفسك ؟**

ــ دى مسألة ضرورية جدا

● **ما الفضيلة التى تعتزين بها ؟**

ــ الوفاء والاخلاص

● **قبل أن تكونى فنانة . ماذا كنت تتمنين ؟**

ــ أن أكون فنانة

● **هل هناك شىء جميل وشىء سيىء فى حياتك كفنانة**

ــ الجميل أن ارى لى عملا ناجحا والسيىء أن اقوم بمجهود ثم يضيع هذا المجهود هباء

● **ما احسن فيلم شاهدته فى المدة الاخيرة ؟**

ــ لا تطفىء الشمس

● **ومن ممثلتك المفضلة ؟**

ــ أنجريد برجمان

● **هل لك اسم تدليل ؟**

ــ ايوه . لولا

● **عندما احببت لاول مرة . كم كان عمرك ؟**

ــ كنت تلميذة فى المدرسة . بس ده لا يعتبر حبا . كانت حاجات عيالى مع ابن الجيران

● **وأحسن اصدقائك ؟**

ــ انا احسن أصدقاء نفسى الى نفسى

● **ما الشىء الذى يثيرك ؟**

ــ الانسان المنافق

● **والشىء الذى تتمنين نسيانه من ماضيك ؟**

ــ نسيان الماضى يعتبر هروبا من الحقيقة . وانا لا أحب الهروب

● **والشىء الذى تذكرينه دائما ؟**

ــ الله .. سبحانه وتعالى

● **من الذى علمك فن الحياة ؟**

ــ الحياة نفسها

● **هل تحبين الرقص ؟**

ــ والفالس بالذات

● **والاطفال ؟**

ــ جداً

● **والرياضة ؟**

ــ التنس والسباحة

● **والملاكمة ؟**

ــ اكرهها لانها عنيفة وفيها وحشية

● **لو صفعك رجل فى الطريق.. فماذا تفعلين ؟**

ــ ولماذا يصفعنى ؟

● **واذا فعلك ؟**

ــ فى هذه الحالة أصفعه أنا

● **هل تؤمنين بالقدر ؟**

ــ طبعا .

● **والحسد ؟**

ــ نعم . ولكنى لا أهتم به كثيرا

● **هل لديك اجابات أخرى ؟**

ــ هل لديك انت أسئلة أخرى ؟

قصة سينمائية

ألمظ وعبده الحامولي

بالألوان الطبيعية أجفاكولور

ألحان:
محمد عبد الوهاب
فريد الأطرش

انتاج شركة مصر للتمثيل والسينما وحلمي رفلة

بطولة: وردة الجزائرية . عادل مامون. شكرى سرحان . حسين رياض
حسن فايق . فؤاد المهندس . ابراهيم عمارة. فتوح نشاطى . وداد حمدى. سلوى محمود

قصة : عبد الحميد جودة السحار — تصوير ابراهيم عادل

أغاني : صالح جودت — توزيع : شركة الشرق

اخراج حلمى رفلة

قصة « ألمظ وعبده الحامولي » هي قصة الحب العنيف الجارف. الذي يسمو على كل شيء .. حب صادق يسخر من النزوات ، ويتحدى المطامع ..

كان « عبده الحامولى » مطربا ذائع الصيت .. رفعه فنه ليكون مطرب الكبراء والعظماء .. وسمت منزلته فاختاره الخديو اسماعيل نديمه ومطربه الاول ..

وكانت « ألمظ » عاملة بناء .. تطرب العمال بصوتها الرقيق فتجدد حيويتهم الى العمل .. وكانت امنيتها فى الحياة أن ترى « سى عبده » وتسمعه .. كان حبها له يستقر فى قلبها .. فلما رأته واستمعت اليه ازدادت له حبا وهياما .. ودفعتها الاحداث لتصبح مطربة .. وزحفت شهرتها الى السهرات والحفلات .. واستمع اليها «عبده الحامولى» فاخذته النشوة بصوتها . وطرب



وردة الجزائرية وعادل مامون .. يتناجيان بالحان رائدى الموسيقى فى الشرق.. محمد عبد الوهاب وفريد الاطرش فى فيلم «المظ والحامولى»

لشدوها .. وتمنى لو هيأت له الظروف أن يلتقى بها ..

والتقى الحبيبان .. التقى القلبان الهائمان .. وغنى الحب لهما أنشودته الخالدة .. وخيل الى « ألمظ وعبده الحامولى » أن الدنيا قد دانت لهما .. ولكن القدر كان لهما بالمرصاد .. فقد استمع الخديو اسماعيل الى « ألمظ » فأسكره غناؤها .. وامر بأن تكون مطربة السراى .. مطربته الخاصة .. وكان معنى هذا أن تلحق « ألمظ » بالسراى .. ان تنضم الى حريم الخديو لتصبح هى الاخرى من محظياته ! وذعر الحبيبان .. ولكن حبهما كان أقوى من كل شىء .. وكان وفاؤهما هو الحصن الذى احتميا به .. وصبرا على أحداث القدر ..

وحاول الخديو اسماعيل أن يتقرب من « ألمظ » ليرضى نزوته ويشبع نهمه .. حاول أن يغريها بالهدايا الغالية .. بالملابس الفاخرة والمجوهرات النادرة فتستجيب الى أهوائه .. كما لجأ الى أسلوب التهديد والوعيد .. فقاومته « ألمظ » وصمدت له ..

واشتدت نقمة الخديو على « ألمظ وعبده الحامولى » .. فحاربهما بعنف .. وكانت اعمال الخديو وظلمه واستبداده قد اثارت الشعب .. فانضم «عبده» الى الثائرين الاحرار .. وراح يغنى اناشيد الحرية فى كل مكان .. فكانت اغانيه وقود الثورة حتى انتصر الشعب على الطاغية .. وأنشدت الجماهير مع « ألمظ » و « عبده الحامولى » نشيد النصر ..

ان فيلم « ألمظ وعبده الحامولى » يروى قصة هذا الحب .. وماتعرض له من أحداث .. كما وقعت .. وقد زادها روعة أنها صورت بالالوان الطبيعية



حسين رياض يتألق فى شخصية الخديو اسماعيل .. ويلاحقه تابعه خليل اغا ... حسن فايق ...



حسين رياض .. أو الخديو اسماعيل فى احدى مباذله مع غانية فرنسية .. نادية الجندى .. فى فيلم «ألمظ وعبده الحامولى» بالالوان الطبيعية



احدى السهرات التى تحييها «ألمظ» .. وترى وردة الجزائرية تتوسط التخت وامامها الراقصة رجاء يوسف تؤدى رقصة رائعة ..



شكرى سرحان .. أو سالم ابونار ضحى بحبه فى سبيل وطنه وثار على نزوات الخديو واطماعه ..



فريدة فهمى فى دور البدوية ذات البرقع .

رنة الخلخال..
نغم صداه الحب

نصر جديد ينتظر فرقة رضا فى امريكا بعد انتصاراتها الضخمة لفنوننا الشعبية فى الاتحاد السوفييتى ويوغوسلافيا والمانيا

ستترقص أمريكا على رنة خلخال الفرقة التى ترقص عليهما القاهرة الآن

ان رنة الخلخال صورة شعبية أصيلة افتتحت بها فرقة رضا موسمها الحالى على مسرح نقابة المهندسين فى حفل كبير حرص على حضوره سفراء الدول الاجنبية مع الدكتور عبد القادر حاتم والدكتور عزيز صدقى

ورنة الخلخال ليست مجرد تابلوه غنائى شعبى راقص ، انها مجهود ضخم بذله محمود رضا فى تاليفها واخراجها . ومنظومات رائعة وضع فيها عبد الوهاب محمد مؤلف « حب ايه » عصارة أفكاره وأزجاله ، وموسيقى شعبية أصيلة من ألحان على اسماعيل

لقد قضى الثلاثة، رضا وعبد الوهاب وعلى اسماعيل شهرين بلا نوم . كانوا يأكلون أغانى ، ويشربون الحانا !

ان عبد الوهاب محمد الذى ألف لاول مرة فى حياته تابلوها راقصا يقول ان هذا اللون من التأليف عمل شاق جدا . وقال :

« عندما كلفت بتأليف اغنيات رنة الخلخال وجدتنى فى حيرة طويلة . كنت أضع الكلمات ثم امزقها لاكتب غيرها والحقها بسابقاتها حتى وصلت الى شىء أرضى عنه ، وحتى هذا الذى أرضانى خضع لتعديلات على اسماعيل وتدخل محمود رضا حتى فى الاوزان »

ان رنة الخلخال أيضا قصة شعبية رائعة تتغلب فيها الانسانية على بريق الذهب

« سعد ووهيبة » فتى وفتاة من قبيلة بدوية بواحة فى الصحراء بعيدة عن صخب المدينة . يتبادلان حبا عذريا طاهرا . يقطع على القبيلة هدوءها قدوم قافلة فى طريقها الى السوق لبيع ما تحمله من بضائع نفيسة ، فيستقبلها الاهالى على عادتهم بالكرم العربى الاصيل

« ولكن صاحب القافلة ذا الجاه والمال تزوغ عينه على وهيبة ، فيخطب ودها بخلخال من الذهب ، ويعدها بالغنى والجاه



مشهد من رنة الخلخال يؤديه أفراد الفرقة

محمود رضا فى رقصة من تابلوه رنة الخلخال



« ويستهوى الخلخال وهيبه ، ويخاف سعد أن تقع فى حبائل صاحب القافلة وتنسى حبهما . فيبحث فى الاسواق عن هدية تعادل الخلخال ليقدمها اليها علها يستعيد حبها

« ويعلم سعد من تاجرة بالقافلة أن الخلخال باهظ الثمن الى حد أنه يفوق قيمة الواحة بما فيها ومن عليها

« وينسحب اليأس الى قلبه بسبب الخلخال اللعين . فيرق له قلب التاجرة وتهديه خلخالا آخر وتقول له انه خلخال يجلب السعد ، فهو السبب فى زواجها وزواج أمها وزواج جدتها . وتقول له أن الحب كفاح لا مكان لليأس فيه

« ويعود سعد الى وهيبه ليجدها غارقة فى نشوتها مع صاحب القافلة وقد سيطر عليها بريق الذهب ، فيقدم لها الخلخال لتقف أمامه مشدوهة ، فقد كان له على بساطته بريق يخطف الابصار ، متوهج أكثر مما يتوهج ذهب صاحب القافلة ..

« وكانت للخلخال رنة أعادت وهيبه الى رشدها ، والى حبيبها. وترجع القبيلة الى مرحها بينما تنصرف القافلة وصاحبها بما يملك من ذهب »

كل هذا ترويه رقصات واغنيات بديعة على انغام الدفوف والطبول. يتحرك الجميع فى تأديتها فى نشوة تعبر عن الحياة الفطرية الهانئة والايمان بالمجتمع والسعادة الحقة

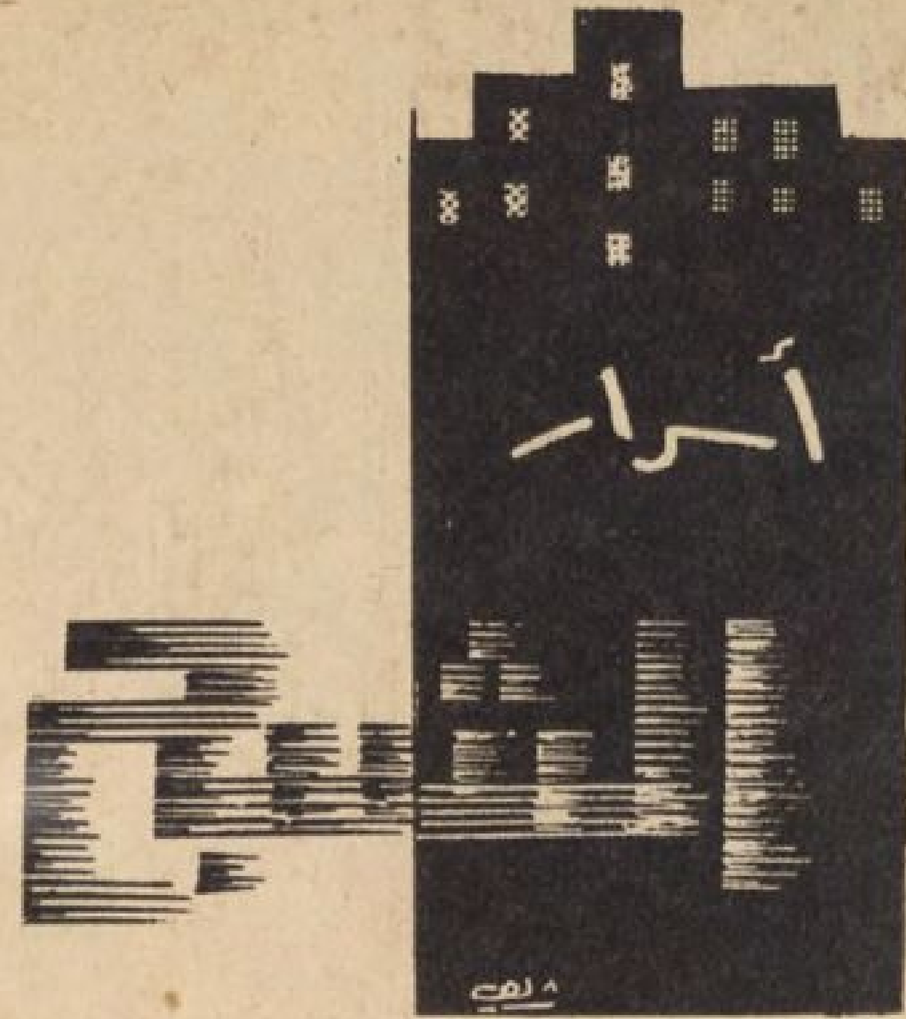
هذه هى رنة الخلخال التابلوه الراقص الذى ترقص عليه القاهرة ، وسترقص عليه أمريكا أيضا !

◀ وأخيرا حصل الفتى على الخلخال فعادت فتاته ووضعه فى قدمها

لقطة لفريدة فهمى بعد أن خضعت لرنين الذهب ...







● فاتن حمامة تلقت دعوة لتناول الافطار أول أيام رمضان .. الدعوة من زميلاتها فى الثانوى ! ● راقصة من راقصات الدرجة الاولى المخفضة . تعيش فى قصة حب من النوع الحاد . بطل القصة هو «الطبيب المداويا» .. فقد ذهبت الراقصة لتعالج أسنانها فكانت بداية القصة . يقولون — والله اعلم — ان نهاية القصة هى الزواج ● وجه جديد . بدات تلمع فى الفترة الاخيرة . وتعيش مع مخرج معروف فى قصة حب خاطف . شوهدت هذا الاسبوع تقوم بجولة فى شوارع القاهرة .. الوجه الجديد كانت تحتل المقعد الامامى من سيارة تاونس سوداء . بالقرب من فتى وسيم .. جدا ● حدثت خناقة خفيفة بين مطرب ملحن . ومطربة شقراء اشتهرت بشبهها بممثلة اخرى ، سبب الخناقة ملاحظة ابدتها المطربة على اللحن ● مخرج معروف بتقديم لون معين من الافلام الواقعية تزوج فى الاسبوع الماضى . الزوجة شقراء طويلة . عاشت فترة غير قصيرة فى حى عابدين . وعاشت قصة حب غير قصيرة ايضا مع المخرج نفسه ● زكى رستم شاهد فيلما لفرنانديل ثلاث مرات فى ثلاثة أيام متتالية . زكى معجب جدا بالكوميدى العالمى ● ينتظر ان يتم الصلح بين ليلى طاهر والمخرج حسين فوزى بعد ان سويت أسباب الخلاف بينهما ● بريجيد بازلن . النجمة الامريكية الجديدة التى قامت بدور سالومى ينتظر ان تزور القاهرة قريبا لتقوم بجولة سياحية . احدى الشركات الامريكية ارسلت تطلب اذنا لتصوير الفيلم ●

الموجة الجديدة موجة منحلة!

موجة انحلالية اسمها الموجة الجديدة تجتاح السينما الفرنسية . الموجة تسير بالفيلم الفرنسي الى اتجاه يضفي على الحياة صورة فوضوية شاملة ، تعصف بالزوجية ، وتطيح بالاسرة ، وتدوس المبادىء ،حتى أن بعضا من مشاهير نجوم السينما الفرنسية لم يستطع أن يجارى هذه الفوضى الجديدة ، فاختفت اسماؤهم لتلمع بدلا منها اسماء جديدة تجيد تادية ادوار الفوضى التى يسيطر على اخراجها مخرجون ناشئون يسيئون باتجاهاتهم الجديدة الى البشرية



لوران ترزييف : جرىء أكثر من اللازم فى افلامه . . .

الموجة الجديدة

أم تهجر طفلتها لتهرب مع عشيق .. وزوجة تخون زوجها ببساطة وبلا ضمير .. وزوج يتقبل الخيانة راضخا لانه هو الآخر يخون زوجته. وينصهر كل هؤلاء فى بوتقة من الحب المادى الملتهب . حب لا تقف فى طريقه أسرة أو زوجية . يمنح جميع الحقوق للعاشقين ويحررهم من كل الواجبات ، وتصرفات مباحة الى أقصى حدود الاباحة ، متحررة من جميع أصول وقواعد الاخلاق !

هذا هو موجز الموجةالجديدة التى اجتاحت السينما الفرنسية منذ سنوات قليلة . وقد سمى هذا الاتجاه الذى ظهر واضحا فيمهرجان السينما الدولى فى مدينة « كان » ، سمى بالموجة الجديدة تشبيها له بأمواج البحر . لا تهدأ ولا تستقر على حال ، بل متحركة دائما فى عنف وضجيج يصم الآذان !

على أنه من الخطأ الاعتقاد بأن مخرجى أفلام الموجة الجديدة مجرد فنيين يقفون خلف الكاميرات ، فخطورتهم تجتاز أبوابالاستوديوهات الى صفحات المجلات الفنية الواسعة الانتشار ، فهم أيضا نقاد سينمائيون يملكون تحت أيديهم مجلة كاملة فضلا عن أبواب أخرى فى مجلات كثيرة وكبيرة . ومن ثم فالدعاية لاتجاههم متوفرة ووسائلها سهلة ميسورة

وأصحاب هذه الموجة يبعدون كل البعد عن مبادىء ماشا جيترى وأوسكار وايلد غير الاخلاقية أيضا ، فموجتهم يشوبها اليأس أيضا ، فيظهر أبطال رواية Les Drageurs مجردين من جميع القدرات ، ضعفاء العقول . وعشيقة هيروشيما تعانى من مرض عصبى يقترببها من الجنون .. وفى روايةHiroshima mon ami يصيح الديك ثلاث مرات حينما تغادر الزوجة الشابة زوجها وابنتها . وتظهر فى المرآة معالم الشيخوخة على وجهها تعبيرا عن فقدان كل أمل فى الحياة

ومن الغريب أن الناشئين لايقبلون على أى عمل بناء . انهم منطوون على أنفسهمولا ينفذون الىالحياة الخارجية

هذا هو اتجاه السينما الفرنسية الحالى . وبسببه لم يعد هناك مكان لممثلين من أمثال ميشيل مورجان وجان ماريه . بل أصبح مركز الصدارة على الشاشة الفرنسية للممثلين الشبان الذين يقذف بهم المخرجون فى المعمعة . واذا استثنينا جاك شاربيه وباسكال بيتى ، نجد ان الذين يرشحهم المخرجون للمجد ما زالوا يتخبطون فى الظلام ، بلا أمل فى الخروج منه

وهؤلاء هم الممثلون العشرةالبارزون فى أذهان المخرجين الذين قامتعليهم فكرة « الموجة الجديدة » ، وان كان أغلبهم قد بدأ يتخلى عن هذه البدعة

● جان كلود بريالى ●

ممثل كوميدى ودرامى من الطراز الاول. ربما ورث تركة بيبيربراسور .. ظهر فى ١٥ رواية ليست من الأهمية بمكان ، ولكن روايتى « أبناء العم » و « سرج الجميل » قد

ماری لافوريه . أثرت مواهبها فى الكوميديا على المخرج لوىس ماليه

وضعناه فى مكانه الحقيقى فى الصف الاول . وسيظل فى هذا المكان بعد اختفاء الآخرين لو ظل محتفظا بمستواه

● **باسكال بيتى** ●

ربما كان من المبالغة اعتبار هذه الممثلة الناشئة تخضع لمقتضيات المهنة أكثر مما تخضع للحساسية . ولا شك فى مواهبها التى ترشحها لتكون خليفة لسارة برنارد

● **الن ديلون** ●

تكرار للنجاح الذى حصل عليه جان كلود بريالى فى ميدان الدعاية والاعلان . وله مكان مرموق لدى مشاهير المخرجين أمثال كليمان دفيسكونتى . ولكن حياته الخاصة أثارت فى الصحف عناوين ضخمة لا تستحقها مواهبه كممثل

● **لوران يترذييف** ●

جرىء الى حد رفضه لجميع الموضوعات التى عرضت عليه بعد النجاح الذى حصل عليه فى فيلم « كرنيه » . والشائع أنه ممثل قدير على المسرح والتليفزيون

● **برناديت لافون** ●

كل من شاهدها على الشاشة يقول بأنها تحتل فى دنيا الغانيات مكانا خاصا . تمثل أدوار الاغراء ومن ذلك دورها فى فيلم « سيرج الجميل » حيث ظهرت حافية القدمين ترتدى فستانا شفافا احمرت له خجلا وجوه صبيان القرية

● **دانى سافال** ●

لم تبلغ الثامنة عشرة من عمرها ، ومع ذلك قفزت الى مصاف أكبر ممثلات فرنسا وأكثرهن أنوثة . تمثل أدوار الفتاة الساذجة الخليعة ، والمتمردة المتبرمة بالتقاليد

● **جان بول بلموندو** ●

تخرج فى الكونسرفتوار . يعتبر الامل الكبير الرزين لمديرى مسرح باريس . نجح نجاحا باهرا فى أفلام « المرأة هى المرأة » و « آخر رمق »

● **مارى لافوريه** ●

ممثلة ذات شعر أحمر هائج وعيون حالمة ووجه جميل . لا تتجاوز ١٨ عاما ، وفى عروقها دم كتالانى . كان دخولها ميدان السينما بمثابة قصة خيالية . وقد أثرت مواهبها فى الكوميديا تأثيرا كبيرا على المخرج لويس ماليه الذى وقع معها عدة عقود

● **انا كرين** ●

ولدت سنة ١٩٤٠ فى كوبنهاجن . وقع اختيار جان لوك جودار عليها لتمثل فيلم « آخر رمق » حيث عرض عليها دور فتاة وجودية من حى سان جرمان ولكنها رفضت الدور لانه لا يناسب طبيعتها . مثلت عدة أفلام بعد ذلك ، وكانت تستدعى والدتها لتوقع العقود التى تبرمها مع المخرجين لانها لم تكن قد بلغت سن الرشد . تنتمى الى الموجة الجديدة

● **جان بيير كاسل**

طويل فارع . وجهه معبر . أزرق العينين . جذاب . وهذه أكبر مؤهلاته

مارى غضبان



برناديت لافون : اشتهرت بادوار الغانيات . . .



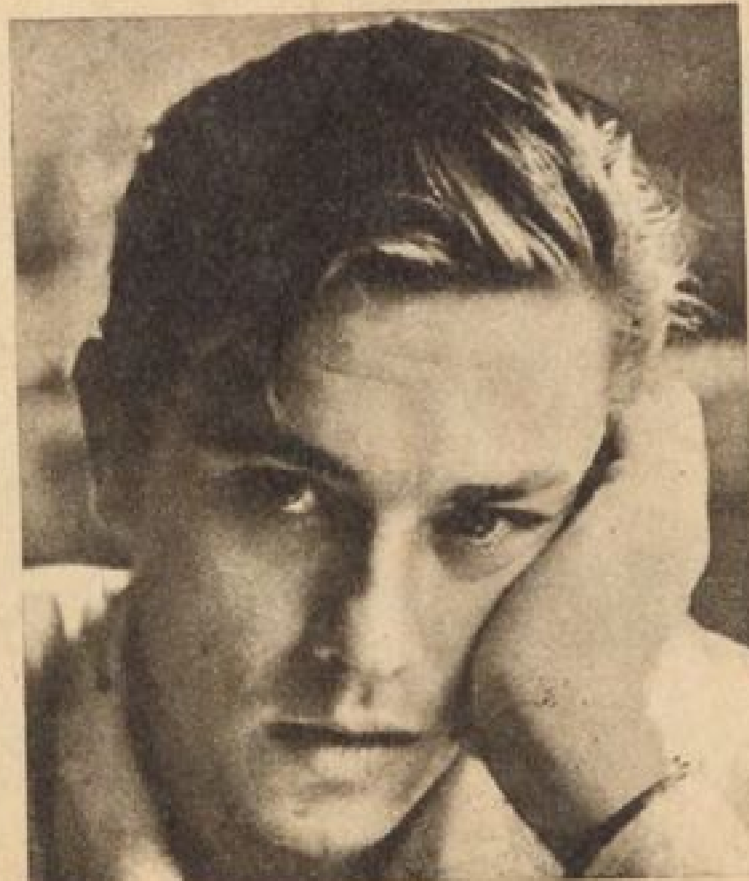
آنا كارينا : قامت ببطولة فيلم «آخر رمق»



دانى سافال : لم تبلغ الثامنة عشرة بعد



باسكال بيتى : ممثلة ناشئة تخضع لمقتضيات المهنة أكثر من الفن . . .



آلان ديلون : له مكانة مرموقة فى السينما . .

الخمر الرديئة

محمد كامل حسن المحامى

لم يكن من عادة « صلاح فهمى » ان يحتفل بعيد ميلاده . ولكنه فى هذا العام صمم على اقامة حفلة لهذه المناسبة دعا اليها عددا كبيرا من زملائه وزميلاته فى شركة المصنوعات البللورية التى التحق بها كخبير فنى بعد عودته من بعثة دراسية الى تشيكوسلوفاكيا

ولم يعجب زملاؤه لهذه الدعوة ، فهم لا يعرفون شيئا عن عاداته ، أما هو نفسه فكان يعرف بطبيعة الحال الدافع الرئيسى الذى من أجله صمم على الاحتفال بعيد ميلاده هذا العام .

لم يكن ذلك الدافع سوى خلق مناسبة جديدة لرؤية زميلته فى العمل « عفاف » ، تلك السمراء الهادئة ذات النظرة الحزينة

لقد أعجبته عفاف عندما وقعت عيناه عليها لاول مرة

انها تعمل فى قلم حسابات الشركة وفى وظيفة كتابية صغيرة ، ولكنها رغم بساطة مليسها تبدو أنيقة وتلفت أنظار الجميع برشاقتها وقوامها الغض الملفوف .. وقد راقبها صلاح مدة طويلة فوجدها جادة فى مسلكها لاتشجع احدا من زملائها على أن يتجاوز حديثه الحد المعقول

ونجح صلاح فى ان يتقرب اليها ، وان ينال ثقتها فيه ، ولم يمض وقت طويل حتى اصبح صلاح الوحيد من بين موظفى الشركة الذى يصاحبها حتى موقف الاتوبيس ، ويظل واقفا معها حتى تركب الاتوبيس الذاهب الى حى شبرا حيث تقيم فى شقة متواضعة مع أمها العجوز .

وفى أحد الايام .. بينما كانا يسيران سويا فى طريقهما الى محطة الاوتوبيس ، تمهل صلاح فى خطواته ، ومد يده فى تردد وامسك بها يد عفاف ، وضغط عليها ضغطة خفيفة .. فالتفتت اليه الفتاة وفى نظرتها دهشة واضحة .. ولكنه لم يترك يدها بل قال لها فى صوت عميق النبرات :

ـ عفاف .. اريد ان احدثك فى مسألة هامة ..

● ما هى ؟.

وتلعثم صلاح .. وارتبك ثم سعل كأنه يختبر قدرة حنجرته على ان تزف الى عفاف الكلمات التى تحتبس فى صدره ثم قال :

ـ اريد أن أحدثك عن .. اا .. فى ..

وخرج الصوت من حنجرته مذبذبا مضطربا فترك يدها . وستر وجهه بابتسامة مرتبكة ثم قال :

ـ ان الامر الذى أريد محادثتك فيه لا يمكن ان اطرقه وأنا اسير معك هكذا على قارعة الطريق .. انى اريد التحدث معك طويلا .. فحددى لى اى موعد لمقابلتك

● انت تعرف اننى لا أقابل احدا خارج نطاق عملى يا صلاح

ـ انا لا اريد مقابلتك بمفردك .. احضرى معك شقيقك

● ليس لى أشقاء .. انا اعيش مع والدتى وهى سيدة متقدمة فى السن .. وقلما تخرج من المنزل ..

ـ على أى حال سأنتظرك اليوم .. سأنتظرك فى تمام الساعة السادسة بمحل الحلوى الذى يقع عند نهاية هذا الشارع .. واذا شئت احضرى معك والدتك

وفهمت عفاف ما يرمى اليه ..

انه يريد ان يطلب يدها ..

ولبثت صامتة حتى وصلا الى محطة الاوتوبيس .. واخيرا سألها :

ـ هل ستحضرين ..

● صلاح .. أنا اعرف كل شىء عن عاطفتك نحوى .. وأنا اعزك واحترمك .. ولكن ..

ـ ولكن ماذا ؟..

● لا ادرى ماذا أقول لك .. أنا نفسى اريد ان اتحدث معك .. أو مع اى انسان يكون اهلا لثقتى به .. وقد يكون من الخير ان اقابلك فى الميعاد الذى حددته .. ولكنى أرجوك الا تبنى أية آمال على قبولى الحضور فى هذا الموعد ..

ولم يفهم صلاح ما تعنيه الفتاة بقولها هذا .. ولكنه قنع بقبولها الحضور الى الموعد .. وشكرها

وافترق الاثنان كعادتهما كل يوم بعد ركوب عفاف الاوتوبيس الذاهب الى شبرا ..

◆ ـ ◆

عاد صلاح الى منزله وهو ينظر فى ساعة يده بين الفينة والاخرى ويستبطىء سير عقربيها ! .

اما عفاف .. فانها ما كادت تنتهى من تناول طعام غدائها مع والدتها حتى دخلت حجرتها واغلقت الباب حتى تكون وحيدة مع افكارها وهواجسها !

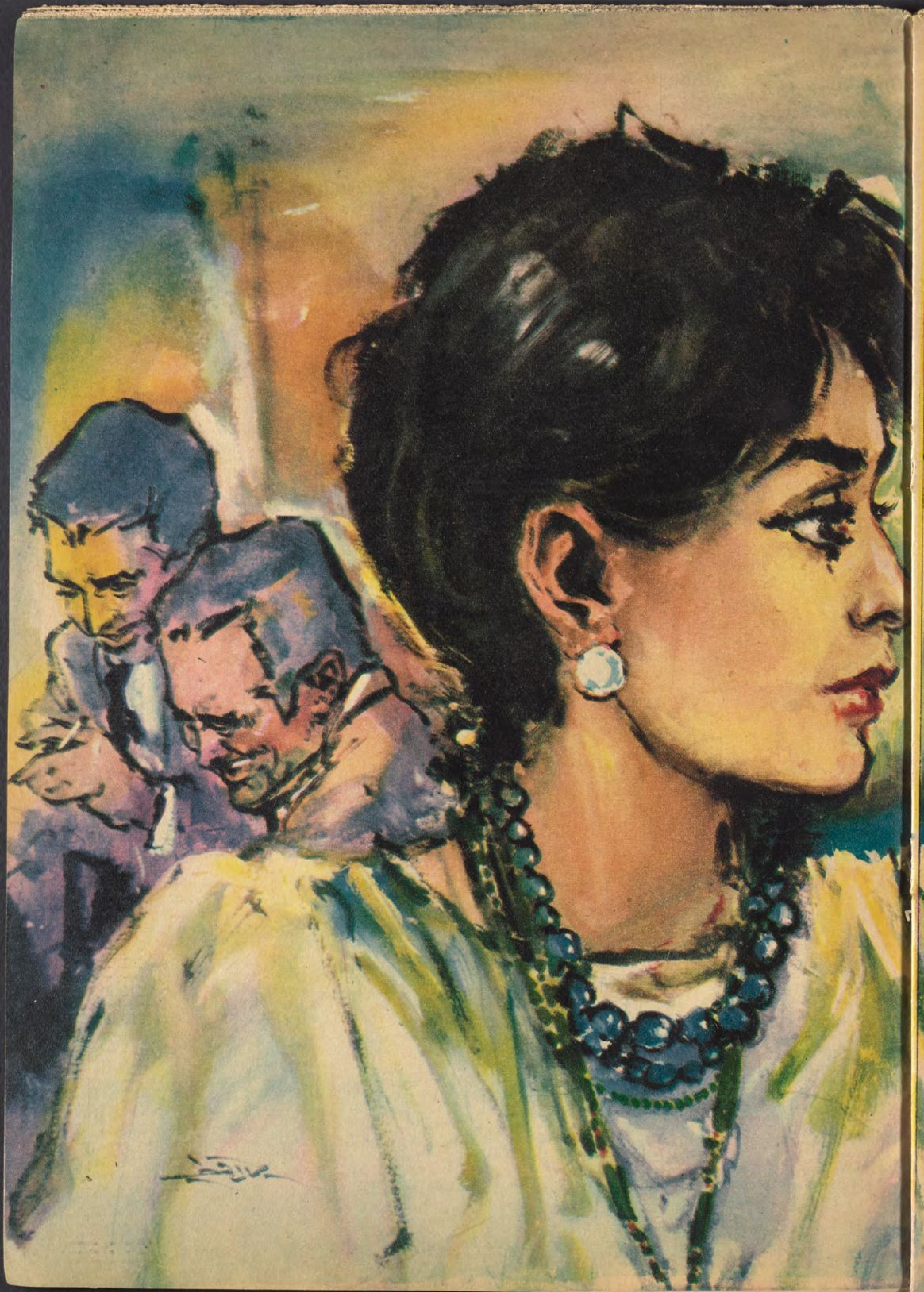
ان صلاح يريد ان يطلب يدها ما فى ذلك من شك ..

انه شاب طيب القلب .. مستقيم الاخلاق .. ينتظره مستقبل لامع ..

وهو فوق كل ذلك يحبها حبا صادقا ..

لقد قرأت حبه فى نظرة عينيه .. وسمعته فى رنين صوته الذى يتهدج بالعاطفة كلما حادثها .. وأحست بغرامه بها فى لمسة يده .. وهى تحترمه .. وتعزه كما قالت له !.





الخمر الرديئة

ولكن قلبها ما زال به جرح قديم غائر !..

انه ليس جرحا فحسب .. انه اشبه بيد قوية تمسك بجناحي ملاك الحب كلما هفا قلبها الى رجل آخر غير « حامد » !..

ولكن .. أين حامد الآن ؟ .

لقد تركها منذ ثلاثة شهور ولم يرسل اليها خطابا واحدا !.

انه ما زال عند رأيه فى ذلك العرض الغريب الذى عرضه عليها !.

ولكن الزواج فى نظرها لم يكن مجرد عرض وطلب !. ان بيت الزوجية يجب الا تضم جدرانه الا قلبين متحابين !.

واسترجعت ذاكرتها المشاهد الرئيسية من قصة غرامها بحامد !.

كانت عفاف عندما بدأت هذه القصة فى التاسعة عشرة من عمرها .. وكان أبوها قد مات منذ بضعة شهور فاضطرت الى العمل فى تلك الوظيفة الكتابية بشركة البللور .. واحست بلون جديد من الاستقلال فى حياتها لم تكن تحسه فى اثناء حياة أبيها ..

وأعلنت الشركة وقتئذ عن تنظيم رحلة باحدى البواخر النيلية الى ضاحية القناطر الخيرية .. وكانت قيمة الاشتراك فى هذه الرحلة زهيدة نسبيا .. فاشتركت فيها عفاف .. وهى لا تعلم بطبيعة الحال ما رتبه لها القدر ..

وانطلقت الباخرة الصغيرة من مرساها بساحل روض الفرج وما كادت تبتعد عن الشاطىء حتى استخف المرح ببعض ركابها .. فصاروا يصفقون ويرقصون ويرددون الاغانى الجماعية .. الا ان عفاف قنعت بمشاهدتهم ولم تشترك اشتراكا فعليا فى مرحهم .. فقد كانت بطبيعتها هادئة رزينة !.

واحست عفاف فى جلستها الهادئة على سطح الباخرة بأن أحدا يراقبها عن كثب .. فتلفتت حولها ووجدت عينيها تلتقيان بعيني شاب يتكىء فى وقفته على حافة الحاجز الحديدى لسطح الباخرة

وكان الشاب فى وقفته هذه يبدو قوى الجسم .. مكتمل الرجولة .. اذ ان منكبيه العريضين وخصره النحيل تسببا أضفيا على اتكاءته منظر أحد ابطال الافلام السينمائية !

وما كاد الشاب يلتقط نظرة عيني عفاف حتى ابتسم لها ابتسامة هادئة كأنه يعرفها من زمن بعيد .. واقترب منها وهو يقول لها

ــ ان الرحلات دائما هكذا .. انا مثلك تماما .. لا أحب ان الهو مثلهم .. وان كنت اميل الى مشاهدة الناس فى مثل هذا التهريج ..

وابتسمت عفاف .. ولم تجبه ..

ولكن الشاب نجح بعد بضعة دقائق فى اغرائها على ان تتبادل معه حديثا عاديا لم تر فيه ضميرها اى لوم على مسلكها .!

وعلمت عفاف ان الشاب يدعى حامد سليمان .. وانه من رجال الصناعة وله نصيب فى راسمال شركة البللور التى تعمل بها وان كان عمله الاساسى فى الاسكندرية حيث يدير مصنعا لدبغ الجلود ..

ورست الباخرة على ساحل القناطر الخيرية ..

وعاونها حامد فى الهبوط الى الشاطىء وهو يمسكها من يدها فى حنان .. الا انه لم يترك هذه اليد بعد ذلك .. فلبث قابضا عليها وهما يبتعدان عن الشاطىء صوب الحدائق

واحست عفاف بشعور غريب وهى تترك له يدها الصغيرة الناعمة لتختفى بين راحته وأصابع يده القوية !.

أحست بدفء عاطفى غامض يدب فى كل شعيرات جسمها !. وحاولت اكثر من مرة ان تخلص يدها من يده حتى لا يتقول عليها زملاؤها المشتركون فى الرحلة .. ولكنه كان يشدد قبضته القوية .. وتستسلم من جديد لتيار الدفء العاطفى الذى يسرى فى جسمها لاول مرة فى حياتها

وقضى الاثنان سويعات هذه الرحلة سويا !.

تغديا معا ..

واستأجرا حمارين وانطلقا بهما الى المنطقة التى يسميها أهل القناطر بالغابة ..

وشعرت عفاف بسعادة لم تشعر بها من قبل !. واحست كأنها تعرف حامد من سنوات بعيدة ! . ولم تر ضيرا فى ان تسمح له بأن يقشر لها فاكهة اليوسفى ويضع فى فمها فصوصها بين آونة وأخرى !.

ولم يبال أحدهما بموعد عودة الباخرة !. فاتفقا على أن يعودا الى القاهرة فى سيارة يستأجرها حامد !.

وكان حامد ــ قبل ركوبهما السيارة ــ لم يغز منها الا ببضع قبلات سريعة اودعها ظاهر يدها ..

ولكنه بعد ان ذوب ظلام الليل آخر خيط من خيوط الاصيل غافل السائق وقرب بيده رأسها الصغير من رأسه وقبلها قبلة طويلة لم تدر عفاف من نشوتها كم استغرقت من الوقت !.

ثم جاءت الصدمة الكبرى ..

لقد علمت انه متزوج وله ابناء .. وان زوجته وابناءه يعيشون فى الاسكندرية !. ولما جابهته بذلك لم ينكر !. ولكنه طفق يحدثها عن شقائه مع زوجته التى لا تفهمه .. وأكد لها أنه تزوجها بغير حب .. وان حبه الاول والاخير لعفاف وحدها وانه على استعداد لكى يتزوجها !.

واستنكرت عفاف فكرة زواجها من رجل متزوج .. وصممت على ان تبتعد عنه !. ولكن تصميمها جاء بعد فوات الاوان !.

لقد كان أول حب فى حياتها !.

والحب الاول فى قلب كل فتاة يترك آثارا غائرة كتلك التى تتركها آثار أقدام الذئب على أرض لينة ..

وعاد حامد الى الاسكندرية وتركها حائرة تتلاقفها مختلف الهواجس والافكار !.

وفى أحد الايام وصلها خطاب منه!.

كان الخطاب يفيض بالحب والعاطفة !. ويقدس اللحظات التى قضياها سويا .. ويؤكد رغبته فى ان يرتبط بها الى الابد

وتوالت الخطابات .. وحضر مرة ثانية الى القاهرة .. ثم ثالثة .. ورابعة .. وفى كل مرة كانا ينهلان سويا من نبع حبهما المتدفق !.

وأخيرا عرض عليها ان يتزوجها بعقد زواج عرفى .. عرض عليها ذلك بعد ان كثرت الاقاويل من حولهما وأوشكت سمعتها على ان تتلطخ بطين الاشاعات !..

ورفضت عفاف ذلك العرض !..

وسافر حامد الى الاسكندرية ..

ومر اسبوع على سفره دون ان يرسل اليها خطاب واحد .. ثم اسبوعان .. ثم شهر وشهران .. وثلاثة شهور !.

وأحست عفاف بأن الجرح الذى خلفه حامد فى قلبها بدأ يندمل شيئا فشيئا .. ولكنها كانت تعتقد ان قلبها سوف يعيش راهبا الى الابد !..

وتعرفت عفاف فى هذه الاثناء بصلاح فهمى .. وأحست بحبه الشديد لها .. ولكن حبه كان من نوع آخر غير حب حامد !. فقد كان صلاح هادئا رزينا .. لم يجرؤ على لمس يدها الا بعد مرور شهرين على خروجهما سويا من الشركة وسيرهما الى محطة الاوتوبيس !.. كان شيئا آخر غير حامد الذى قبلها فى اول يوم عرفته فيه !.

ان « صلاح » يريد ان يطلب يدها ..

لابد لها من ان تعترف له بحبها السابق لحامد .. فما دام يريد ان يتزوجها فلا مناص من مصارحته بكل شىء ..

ستذهب اذن الى موعد السادسة

◆ــ◆

وذهبت عفاف الى الموعد ..

و .. صارحت صلاح بكل شىء..

وتوقعت منه أن يزهد فى طلب يدها ولكنه ابتسم ابتسامة حزينة وقال لها :

ــ ان ما ذكرته الآن من علاقتك بحامد سليمان ليس جديدا على .. ان مدير الشركة صديقى كما تعلمين .. وهو ايضا شريك حامد هذا .. وقد اخبرنى بكل شىء .. وفهمت منه انك ضحية مسكينة لذلك الرجل .. وأنه لم يرك منذ ثلاثة شهور ..

ــ عجبا !. هل كنت تعرف كل هذا ..و.. مع ذلك تريد ان تتزوجنى؟.

ــ ماذا أفعل ؟. لقد أحببتك رغما عنى .. احببتك حبا لم يتسع له قلب من قبل !. ومن يستسلم لتيار الحب المندفع لا يسبح ضد التيار !. ان ما فات قد انقضى وراح .. والحب الصحيح معناه الغفران والمراعاة .. هل أنا مخطىء فى ذلك ؟.

وتأثرت عفاف لحديثه .. وأخذت يده بين يديها وقالت له :

● صلاح !. انك رجل عظيم .. وانا اريد منك فقط امهالى بضعة أيام للتفكير .. لقد فاجأتنى اليوم بهذه الخطبة .. وأنت تستحق كل السعادة .. وسأختبر نفسى فى هذه الايام .. فاذا وجدت نفسى قادرة على اسعادك فسأكون زوجتك ..

ــ كما تشائين !. ولكن .. هل لى ان اعرف كم عدد الايام التى سوف انتظرها ؟.

وابتسمت عفاف ثم قالت :

● انا نفسى لا أدرى عددها !. وقد اخبرك غدا برأيى .. او قد يكون ذلك بعد شهر ..

وفكر صلاح قليلا ثم قال :

ــ ان عيد ميلادى سيكون بعد اسبوع .. وسأحتفل به لاول مرة فى حياتى .. واتمنى ان تحضرى الحفلة .. وان نفاجىء المدعوين باعلان خطبتنا ..

● صلاح .. لقد اخبرتك من قبل اننى سأحضر الى هذا الموعد ورجوتك الا تبنى آمالا على حضورى .. اننى اشفق عليك وعلى نفسى فقد اعتدت صدمة الامال المحطمة من قبل ..

وافترقا ...

ولكن صلاح صمم على اقامة حفل عيد ميلاده

دعا اليه كل زملائه وزميلاته فى العمل ودعا بطبيعة الحال عفاف .

وقبيل حلول موعد الحفل بيوم واحد .. قال صلاح لعفاف وهو يوصلها الى محطة الاوتوبيس :

ــ سأعلن غدا خطبتنا ..

ــ اذا حضرت الحفل .. فاعلن خطبتنا .. اما اذا لم أحضر .. ف .

ــ انك ستحضرين !.. وسيبدأ الحفل فى الساعة السادسة .. لقد أصبحت اتفاءل من .. رقم ستة بعد حضورك فى موعدنا الاول ..

كانت عفاف قد استقرت على رأى بينها وبين نفسها !.

انها تحترم « صلاح » .. وتقدره وتتمنى له كل السعادة .. ولكنها لا تدرى ان كانت تحبه أم لا .. والحب وحده هو الذى يمكنها من اسعاده .. لو رفضت خطبته فسوف يتألم بضعة أيام ثم ينساها .. وهذا أهون عليه وعليها من ان يتألم عمرا بأكمله.

انها لن تذهب الى حفلة عيد الميلاد

ورغم تصميمها هذا فانها فى اليوم التالى عندما قابلت صلاح فى الشركة وذكرها بالحفل .. وجدت نفسها تنظر اليه فى عطف شديد وتكاد تبكى من اجله .. ولكن هذا الشعور لم يثنها عن عزمها على عدم الذهاب الى الحفل حتى تضع حدا لقصة ذلك الحب الذى من طرف واحد ..

ولما عادت عفاف الى منزلها كانت تنتظرها مفاجأة أخرى !.

لقد وجدت خطابا بالبريد المستعجل من حامد سليمان !. وفتحت الخطاب بأصابع مرتجفة .. والتهمت عيناها سطوره !.

انه يخبرها بحضوره الى القاهرة فى تمام الساعة السادسة .. ويطلب منها انتظاره بالمحطة .. ويقول لها ان فترة الثلاثة شهور قضاها فى عذاب مقيم وانه تأكد من عجزه عن الحياة بدونها ..

ان القطار سيصل الساعة السادسة !.

سيصل فى نفس الموعد الذى يقيم فيه صلاح حفل عيد ميلاده ! .

ولكنها لن تحضر الحفل !.

لقد عاد حامد بعد غيبة طويلة ..

عاد ولسوف تعود معه السعادة التى افتقدتها .. لابد من انتظاره على المحطة ..

◆ــ◆

وارتدت عفاف أفخر ثيابها ... واستشارت مرآتها عشرات المرات .. وعندما همت بالخروج سمعت

« البقية على صفحة ٤٧ »

اضحك
مع فايز



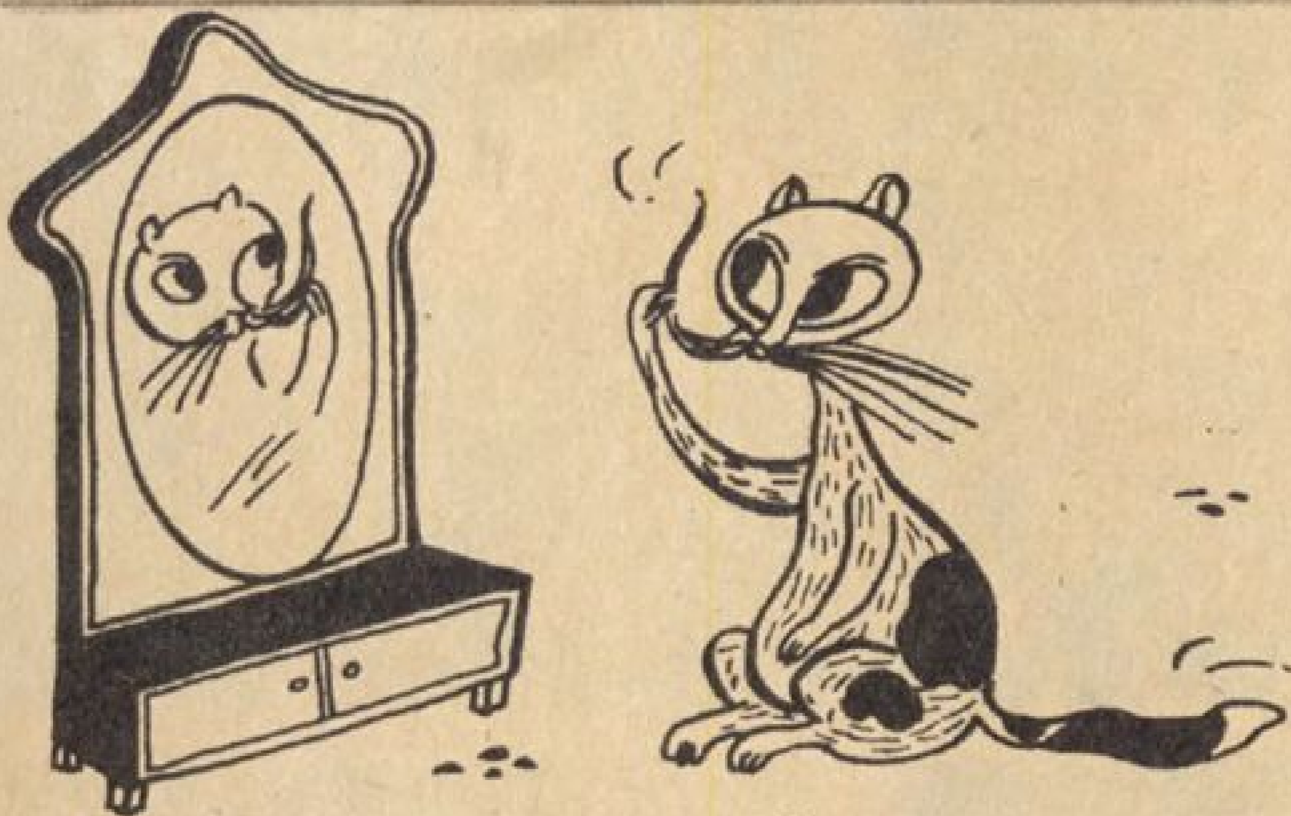
المصوراتي - من فضلك ابتسمي شوية !!



جرس في منزل السواق !!



كناسة !!



القط "المحمش" !!







باضت !!

جولة الكواكب في الاستوديوهات

من خطايا عبد الحليم... الى خطايا «رابعة»

كان أول من التقيت به فى ستوديو مصر ، المخرج حسن الامام ، الذى تضاعف وزنه في الايام الاخيرة حتى أصبح « زحمة قوى » .. وهو يتحدث فى اهتمام الى عبد الحليم حافظ ، وسألتهما :

– بتعملوا ايه ؟

فقال عبد الحليم ضاحكا :

– بنتفق على « الانغماس » فى « الخطايا » ...

وقلت للمخرج :

– ولماذا اخترت هذا الاسم للفيلم ؟

فقال :

– اسأل الشاعر الكبير « ايليا ابو ماضى » .. فقد أوحت الى قصيدته « جئت لا أعلم من أين » بهذا العنوان ..

ثم قال ان قصة الفيلم تعالج مشكلة « التبنى » وتنطبق فى حوادثها ومغزاها على قول الشاعر « ان الفتى من يقول ها أنذا » لا من يقول كان أبى وكانت أمى ...

وقلت له :

– ولكن الموضوع ...

فقاطعنى قائلا :

– عارف حاتقول ايه .. حاتقول الفكرة مطروقة .. لكن لا ... الجمهور حايشوف طريقة جديدة فى المعالجة والعرض والتعمق ...

وضحك عبد الحليم وقال مداعبا :

– خصوصا التعمق !

صوت الفن

والفيلم من انتاج شركة « صوت الفن » المؤلفة من الفرسان الثلاثة : محمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ والمصور وحيد فريد ، وهو أول فيلم يظهر فيه عبد الحليم حافظ ويشترك فى انتاجه بعد فترة الاستجمام

ويخرج الفيلم حسن الامام ويقوم مسعود عيسى بتصوير الفيلم ويشرف على عملية التصوير مدير التصوير المعروف الحاج وحيد فريد

ويشترك مع عبد الحليم حافظ مديحة يسرى ونادية لطفى وعماد حمدى وحسن يوسف وفاخر فاخر الى جانب نخبة من ممثلى الادوار الصغيرة

وللمرة الاولى ، تقوم مديحة يسرى بدور « الام » ، فهى أم حسن يوسف ، وأم عبد الحليم حافظ « بالتبنى » ..

وفى أحد مشاهد الفيلم ، يلتقى الابنان بوالدتهما فيقبلانها قبلة الابن لامه ، ولكن الاثنين – فيما يظهر – اغتنما الفرصة السانحة ، فانهالا على « الام » بقبلات حامية لا تمت بصلة الى قبلات الامومة ..

واضطرت مديحة أن تدافع عن نفسها ، فأخذت تضربهما وهى تقول :

– جرى ايه يا ولد انت وهوه .. اختشى عيب !

وامسكت كلا منهما من أذنه واخذت تفركها ، فصرخا لشدة الالم ، ولم تترك أذنيهما الا بعد ان اعتذر كل منهما وشفع اعتذاره بقوله :

– حرمت والنبى يا امه ...

واطلقت مديحة سراحهما وهى تقول :

– شقاوة عيال ...

اول فيلم

وفيلم « الخطايا » هو أول فيلم يخرجه حسن الامام لعبد الحليم حافظ .. بعد « اسكتش » ذكريات ، وكان يخشى أن يكون عبد الحليم من الفنانين المدللين الذين لا يحرصون على مواعيد العمل ، ولكن سرعان ما خيب عبد الحليم ظنه ، اذ كان شديد الحرص على مواعيد العمل ، شديد الطاعة لتعليمات المخرج ، اذا استلزم الامر اعادة اللقطة عشر مرات ، لا يشكو ولا يتبرم ، بل يقبل على العمل بنفس راضية ، وحماسة لا تفتر ...

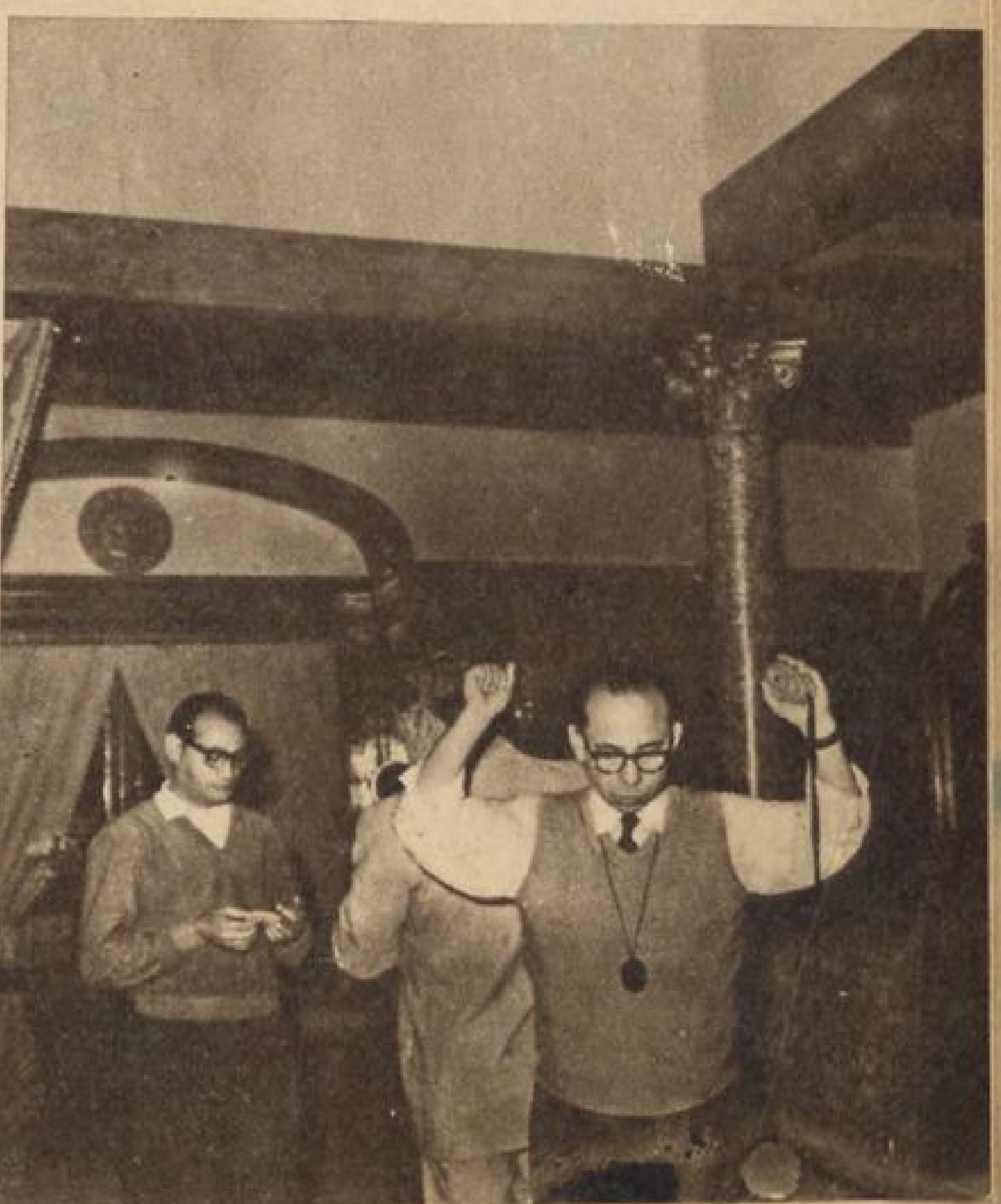
ستوب

وفى احدى فترات الاستراحة التى تتخلل اعداد المشاهد ، جلست









كل العاملين فى فيلم الخطايا اشبه باسرة واحدة .. يسير العمل بنجاح بين ضحكات عبد الحليم وصرخات حسن الامام وابتسامات مديحة ونادية لطفى واوامر وحيد فريد



عايدة هلال في ثلاثة مشاهد من فيلم رابعة العدوية. ومعها صلاح جاهين في شخصية عمار وكريمان وهدى شمس الدين .





مديحة يسرى على « كنبة » في جانب من « البلاتو، » ، ودخل حسن الامام ، فجلس الى جوارها، ولكن الكنبة لم تتحمل ثقل وزنه فانهارت تحته ، و خ هو بحكم العادة :

– ستوب !

وارتفع صراخ مديحة التى سقطت على الارض واصيبت بجرح قطعى في ساقها .. ودعى الطبيب على عجل ، فقام بتضميد الاصابة ،

ويحرص حسن الامام على عدم ارهاق عبد الحليم في العمل ... حتى لا تتوعك صحته فيتوقف العمل ، وعبد الحليم يضيق ذرعا بهذا الحرص ، ويقول له :

– يا سيدى ولا يهمك .. انا جامد .. أنا بمب ..

فيضحك حسن ويقول :

– ما أنا عارف .. لكن برضه ولو !

وفي أحد مشاهد الفيلم كان يحتم وجود عبد الحليم وسط عاصفة رملية شديدة ، وأراد المخرج الاستعانة بشبيه لعبد الحليم « دوبلير » ، ولكن عبد الحليم رفض ، وأبي الا ان يؤدى المشهد مهما لقى في سبيل ذلك من المضايقة ..

وظل المخرج مترددا ، فقال عبد الحليم :

– طيب يا أخى ما أنا باتعب من الغناء .. حاتشوف، لى بقى « دوبلير » يغنى بدالى ؟

فقال المخرج :

– مش معقول ...

فقال عبد الحليم :

– يبقى خلاص .. أهى العاصفة رملية .. زى العاصفة الغنائية :

وفي أحد المشاهد ، وقف حسن يوسف امام نادية لطفى يقول لها :

– مافيش قوة في الدنيا تفرقنا

ولكنه أخطأ وراح يقول : « مافيش خوه في الدنيا تقوقنا » .. وصرخ المخرج طالبا وقف التسجيل وقال لحسن :

– جرى ايه يا أستاذ .. عايزين تقولها بالعربى مش بالرومى !

وللمرة الاولى يمنع التدخين داخل البلاتوه بأمر مدير التصوير وحيد فريد ، بدعوى ان دخان السجاير بيخلى الكاميرا تكح .. وفرض غرامة قدرها جنيه على كل من يشعل سيجارة وتخصم الغرامة من أقساط الاجور بدون استئناف أو معارضة ..

وفي اليوم الاول بلغت حصيلة الغرامات نحو ١٥ جنيها ، ساهمت نادية لطفى بأكبر قسط منها ، وسقط معظم الفنانين في شرك الغرامات ما عدا حسن الامام الذى ابتكر طريقة جديدة للتخلص من اغراء الكيف ، وطريقته هى أن يلف ورقة من ذات الجنيه على شكل سيجارة ، يشد منها «نفسا» وهميا ثم يضعها في المحفظة !

رابعة العدوية

– يا ست عايدة .. ست عايدة ؟

– ام م م ...

– يا ست عايدة اصحى ...

– أنا فين ؟ أنت مين ؟ ...

– احنا في الاستوديو ... وأنا مساعد المخرج .. انتى كنتى نايمة؟

– لا أبدا .. أنا كنت في شبه غيبوبة .. دور « رابعة العدوية » اثر على خالص ...

عايدة هلال معذورة اذا خرجت من فيلم رابعة العدوية متصوفة هائمة في الحب الالهى ، فان اندماجها في الدور يفوق الوصف .. وبالله السلامة !

وسنرى عايدة تغنى في هذا الفيلم خمس أغنيات ، منها اغنية « أهلا بالسمار ، في حانة عمار » – وهو غير زميلنا الاستاذ نسيم عمار كما قد يتوهم القراء – ولكن الاغانى لن تكون بصوتها ، بل بصوت المطربة المعروفة سعاد محمد التى سجلت الاغانى بطريق « الدوبلاج » دون أن تظهر في الفيلم ..

ويقول مخرج الفيلم عباس كامل ، ان عايدة في هذا الدور ، تظهر على الشاشة – للمرة الاولى – بكل امكانياتها الفنية التى لم تجد المجال الكافى في مختلف الادوار التى ظهرت فيها !

ويبدو ان نوبة الدردشة التى أصيبت بها عايدة ، انتقلت عدواها الى عباس كامل ، الذى يعمل في اخراج الفيلم « بانسجام كلى » ويقول ان هذا الفيلم هو نقطة التحول في حياته الحافلة بعشرات الافلام الكوميدية

وتسأله : « كيف كان ذلك يازينة الممالك » ؟ فيقول :

– خلاص .. بعد كده مافيش افلام فكاهية ابدا .. تبت على ايدين رابعة العدوية .. من هنا ورايح سأقدم الى الجمهور اعمالا فنية ضخمة ... ستكون افلامى كلها تاريخية تضرب أفلام هوليوود على عينها ! يعنى أفلام عالمية !

والذى يعرف عباس كامل جيدا ، ويعرف أقدامه وكفايته ، لا يشك في انه « يعملها » ونص !

شهيدة

وقد اختار عباس كامل للفيلم عنوان « شهيدة الحب الالهى » واشترك في تأليف القصة مع ابراهيم الابيارى بعد مراجعة الكثير من المؤلفات المترجمة والموضوعة عن رابعة العدوية ، وقام المخرج نفسه بكتابة السيناريو والحوار ..

وتتلخص القصة في أن رابعة ولدت من ابوين فقيرين وعانت في طفولتها ألوانا من الشقاء ، ثم فقدت أبويها وأسرتها ، وظلت بغير عائل ، واختطفها أحد تجار الرقيق ، وأخذ يرعاها حتى اذا اكتمل نموها، وبرزت محاسنها ، باعها الى صاحب حانة يدعى « عمار » ، وعبثا حاول ارغامها على التبذل لارضاء رواد الحانة ، ورآها الامير ربيع بن زياد أمير البصرة ، فانقذها من الحانة ، وأحبها ، ولما عرض عليها الزواج أبت ، اذ انها نذرت نفسها للعبادة والتصوف بعد أن صادفت الناسك « رباح » وأرشدها الى متعة الحب الالهى والتصوف .. واشتهر اسمها بين الناس ، وكرست نفسها لنشر المحبة بين الناس تحثهم على التسامح في الدنيويات والشهوات ، وظلت تؤدى رسالتها حتى قضت نحبها ..

ويشترك في التمثيل مع عايدة هلال ، رشدى اباظة وحسين رياض وتوفيق الدقن وهدى شمس الدين وكاريمان ونجوى فؤاد ومحمد الطوخى وصلاح جاهين والطفلة « بوسى » ورويدا ونظيم شعراوى

وقد ابتكر عباس كامل ، لصلاح جاهين شخصية كاريكاتورية ظريفة ، هى شخصية الرجل الساذج الذى يقدم على تصرفات غريبة شاذة تتأرجح بين « العبط » وبين الفلسفة ..

ويقول المخرج ، ان صلاح سوف يبلغ القمة في هذا الدور حتى يكاد يطغى على شهرته كرسام وشاعر وخلافه !

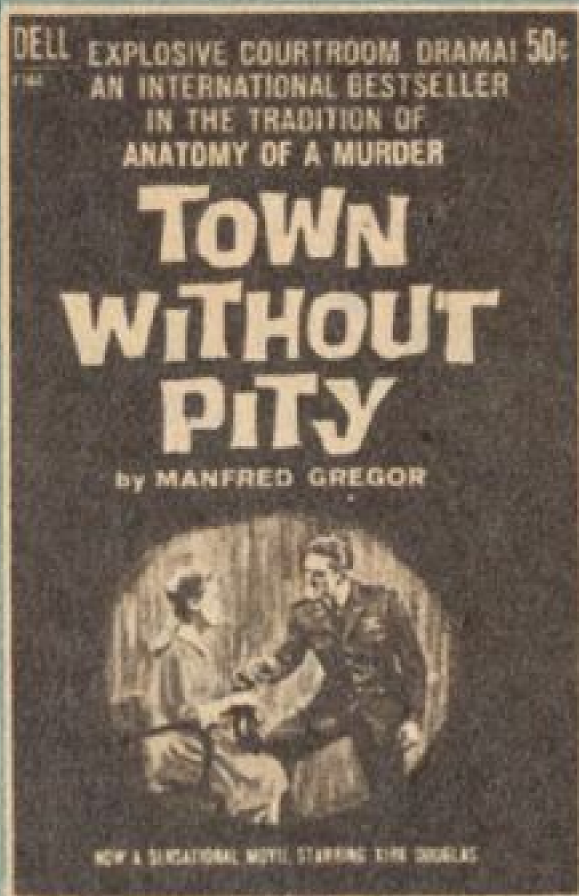
فاذا صح ذلك .. فهو « مقلب فنى » .. نحذر صلاح منه اذ أننا لن نقبل أن نستبدل بالرسام المبدع نجما سينمائيا مهما ارتفع شأنه ..



كارين ... سدوا فى
وجهها كل الابواب !.

كتاب اخترناه لك

تلخيص :
يوسف جبرا



.. فتاة ، المانيـة ، جميلة .. كانت تحب الحياة ، كانت تريد ان تعيش مع حبيبها .. ولكن جنود القوات الامريكية قابلوها في ساعة نحس .. وتعذبت الفتاة .. قاست الاهوال.. والقصة حقيقية ، رغم بشاعتها .. وقد اثارت ضجة عندما وقعت والتقطها الكاتب الالماني مانفريد جريجورى ، وكتبها بفنه ، ويمثلها كيرك دوجلاس وكريستين كوفمان ..

مدينة بلا رحمة



في ظهر يوم حار غلبتهم دماؤهم الفائرة واعتدوا على فتاة صغيرة ! ...

سبتمبر سنة ١٩٥٨

الجو حار .. والمدينـة الالمانية الصغيرة على شاطئ النهر .. كانها في حلم طويل من احلام اليقظة .. حلم دعة ، وسلام ، وطمانينـة .. فالحرب قد اصبحت من الذكريات البعيدة .. والمحتلون صاروا حلفاء

وكفت الفتاة الصغيرة عن البكاء ، واغمضت عينيها .. ولكن جسدها العاري ظل مسجى وسط الاعشاب احد الجنود الاربعة كان قد تخلف عن رفاقه .. شبحه قائم على صفحة السماء الباهتة

وناداه زميله من بعيد : هيا بنا

كان « فرانك » و « كارين » قد اكتشفا بقعة هادئة على الشاطئ .. يذهبان اليها في ساعات الفـراغ ليستحما في النهر ..

ولكن هذا اليوم اختلف عن الايام الاخرى .. بعد أن وصـلا وانتحت « كارين » ناحية لتغير ثوبهـا .. اكتشف « فـرانك » انها جاءت بـ « بكيني » جديد .. احمر اللون

قال لها مبتسما : رائع .. لكنه مثير قليلا .. اليس كذلك ؟

فردت ضاحكة : انك تتحدث مثل ابى !

قال : لا تنسى انى اكبر منك سنا

قالت : بعامين فقط !

وعندما اخذها بين ذراعيه بعد ذلك وجدها منفعلة على غير عادتها

وكانت صفعة لهـا .. ولكى لا يكتشف هذا القت بنفسـها في الماء ، واخذت تسبح الى الشـاطئ الآخر ..

وحدث نفسه انها عائدة بعد قليل وجلس ينتظرها .. ثم سمع صرختها .. فالقى بنفسه في الماء

وعندما وصل الى الشاطئ الثاني كان اثنان من الاربعة في انتظاره.. وانقضا عليه وامسكا به من ذراعيه

وسمع مزيجا من صرخاتهـا .. وضحكات خشنة .. فاستجمع كل قواه وجذب ذراعيه . . فسدد اليه احدهما لكمـة أسالت الدم من فمه .. وتلاها بثانية أصابته في ذقنه .. وفقد الرشد

وعندما فتح عينيه بعد ذلك شعر وكان كل عظمة فيه مكسورة نصفين

ونقلت الفتاة الى بيتها .. وعرفت أمها وزوج أمها ستينوف، ان اربعة من الجنود الامريكيين اعتدوا عليها وجاء الطبيب وفحص « كارين »

وطلب نقلها الى احد المستشفيات .. ثم أعطاها حقنة مخدرة ..

واقبل اثنان من رجـال الشرطة وسجلا اقوال «ستينوف» ..وانطلقا من هناك الى اسرة « برنفلد » ليأخذا أقوال « فرانك » ..

وحوالى الساعة الواحـدة عثـر الشرطة على « البكيني » الذى كانت تلبسه الفتاة في مكان الحادث ... ثم على قميص الجندى .. فاخـذوه وذهبوا به الى قيادة البوليس الحربى الامريكى

وكانت على ياقة القميص هـذه الكلمات « كوربورال برت نيكام »

ولم تمض عشر دقائق حتى رجع اثنان من رجال البوليس الحربى .. وبينهما « نيـكام » .. يترنح من السكر .. وحمـلوه على الاعتراف باسماء شركائه الثلاثة ... « جيم روجر » .. « توم بانكروفت » .. و « جورج كروتى »

والقى بهم في سجن المدينة في انتظار المحاكمة .. وصدرت الاوامر بالا تعطى اية معلومات عن القضية للصحف ..

وشكلت محكمـة عسكرية لمحاكمة المتهمين ..

واختير ملعب المدينة لتعقد فيـه المحاكمة ..

وخلال ذلك كانت « كارين » تتلوى من الحمى في المستشفى .. والاطباء يبذلون جهدهم ليعيدوا اليها قواها .. لتستطيع ان تقف في سـاحة المحكمة عندما يحين الوقت

ولم يكن بد من ان يعرف اناس كثيرون بالحـادث .. بل سرعان ما اصبح حديث المدينـة .. وكان الذين يحقدون على « سـتينوف » كثيرين .. فقد أثرى في سـنوات قليلة..في السنوات القليلة الاخيرة .. وقيل ان السبب كان تعاونه مع قوات الاحتلال.. واخذ هؤلاء يلوكون سيرة الفتاة ويضيفون الى الحقيقـة أشياء كثيرة من خيالهم ..

واختير الضابطان « كورنيـف » و « برنت » ليدافع الاول عن المتهمين .. ويقوم الثاني بدور المـدعى .. والاثنان ندان في الذكاء ، والاطلاع ، والتجربة.. وقوة المراس ..واختير « ساليفان » احد كبـار الضباط

مدينة بلا رحمة



كورنيف .. الهب الفتاة الصغيرة باسئلته الجهنمية ...

لرئيس المحكمة

واستعان « كورنيف » باثنين من المخبرين ليجمعا له اكبر قدر من المعلومات عن الفتاة وكل الذين كانوا على صلة بها .. وقد عرف عن طريقهما أن « كارين » تقابلت مع فرانك فى كوخ الانزلاق دون علم والديها .. كما عثرا على شاهدة ذات اهمية هى « بائعة السجق »

وفى نفس الوقت زار المتهمين الاربعة فى السجن ليناقش معهم ظروف الحادث ..

قال له المدعو كروتى : لقد رأيناها شبه عارية .. كان يجب ان ترى ذلك « البكينى » يا سيدى لتقدر !

وقالوا انهم عندما هاجموها لم يخطر ببالهم أن ذلك الشاب النحيل الذى ينتظر على الشاطىء الآخر .. له اية صلة بها .. وان الفتاةقاومت فى البداية لكنها ضعفت بعد ذلك..

وحان موعد المحاكمة ..

وعندما دخلت كارين استدرات اليها كل الرءوس .. فارتبكت وسقطت منها حقيبة يدها .. كانت شاحبة وكانت تنتفض ..

وبدأ « كورنيف » يوجه أسئلته الى الفتاة .. عمرها .. صلتهابكارل ستينوف .. العمل الذىتمارسه .. والعمل الذى يمارسه زوج أمها ..

ثم طلب منها أن تتعرف على المتهمين .. فأشارت اليهم واحدا بعد الآخر دون تردد ..

وكان المدعي يشعران مهمتهسهلة .. فالمتهمون لا يستطيعون أنينكروا انهم اعتدوا على الفتاة.. وكل مهمته هى أن يثبت انهم فعلوا ذلك رغم ارادتها ..

ونهض «برنت» وطلب من«كارين» أنتسرد أمام هيئة المحكمة بالتفصيل وقائع الحادث

وأكدت انها صرخت عندماهاجمها أولهم .. وانه مزق « المايوه ».. ثم وضع يده على فمها ليمنعها من الصراخ ..

●

وجاء الدور على « كورنيف » فسألها عدة اسئلة محرجة وقحة

وكان الدفاع يحاول أن يرسم بها لضحيته صورة معينة فى أذهان المحلفين ..

على أن « كارين » استطاعت أن تصمد لكل هذه الاسئلة .. وخسر « كورنيف » الجولة الاولى ..

ولكن كان فى جعبته سهام أخرى يدخرها .. وكلها سهام مسمومة

●

وانعقدت المحكمة مرة أخرى ووقف « كورنيف » يسأل « ستينوف »

عن العلاقة بين « فرانك» و «كارين»

قال له : من أدراك ان هذه العلاقة كانت بريئة ؟ !

ثم ذكر له المرة التى ذهبت فيها الى « الكوخ » المعد لهواة الانزلاق.. وسأله ان كان يعرف ان « فرانك » قد التقى بها هناك ؟

وأجاب الرجل بالنفى ..

واستدعيت الام للشهادة ووجه اليها نفس السؤال .. وردت بالنفى هى أيضا ..

وجاء دور « فرانك » ووقفيسرد معلوماته عن حادث الاعتداء ..وفجاة ساله كورنيف هل كانت علاقته بالفتاة بريئة ؟

فاجاب بانهما كانا متفقين على الزواج .. وان هذا كان يشجعه على الانتظار ..

قال له كورنيف : ذكرت فى روايتك .. انهم بعد أن ضربوك وأغمي عليك .. افقت من اغمائك فماذا الذى منعك من مهاجمتهم مرة أخرى ؟

ـ شعرت انى عاجز عن ذلك

ـ وما الذى منعك من أن تذهب وتعود بالشرطة ؟ !

ثم قال « كورنيف » انه لايصدق ان « فرانك » كانت علاقته بالفتاة بريئة تماما ..

ثم اتجه الى الشاب يسأله :

افرض انه كان بينك وبينها أشياء غير بريئة .. وسئلت عنها أمام المحكمة فهل تعترف بها ؟

ورد الفتى قائلا : لا !

وطلب « كورنيف » استدعاء الشاهد التالى .. وكانت السيدة التى تبيع « السجق » فى المطعم الصغير .. فروت كيف كان زوجها يراقب « كارين » وهى تمارس تمريناتها الرياضية عارية فى غرفتها .. ووصفت الفتاة فى شهادتها بانها لا تعرف الخجل فسألها «برنت» المدعى : كيف حكمت عليها بانها لا تعرف الخجل؟ من أدراها أن أحدا كان يراقبها ؟

فاجابت قائلة : مرة اتجهت إلى النافذة فجاة واقفلت الستارة .. ولكنها فى اليوم التالى وقفت بدون ستارة مرة أخرى !

●

وقبل أن تنعقد المحكمة فىالجلسة التالية التقى « كورنيف » بامرأة .. من بائعات الهوى .. روت له ان « فرانك » و « كارين » قد وقع بينهما خلاف .. هو الذى جعلها تلقى بنفسها فى الماء وتسبح الى الشاطىء الآخر ..

قالت انها كانت تمر صدفة بالمكان ورأت الحادث بعينيها .. وفرح « كورنيف » بهذا الاكتشاف الجديد

●

وانعقدت المحكمة مرة أخرى .. وكان « كورنيف» قد أعد طائفةأخرى من أسئلته الجهنمية

ـ المايوه الذى ذهبت به فى ذلك

♦ بالحب وحده .. واجهت ضراوة المعركة !

♦ بسبب حماتها .. القت نفسها فى النهر !

اربعة وحوش ومحاميهم
وحمامة صغيرة ! ..



اليوم .. أكنت تجهلين انه من النوع الذى يثير الرجال ؟

– صديقات كثيرات كن يلبسن مثله

وفجأة سألها : ما الذى حدث بالضبط بينك وبين « فرانك » قبل عبورك الى الشاطىء الآخر ؟

وبهتت الفتاة فعاجلها بقوله : عندى شاهدة تذكرك .. اذا كنت قد نسيت !

وسقطت « كارين » فاقدة الرشد

وقالت تقارير الاطباء بعد ذلك انها انهارت .. ولا تستطيع أن تواجه مثل ذلك الموقف مرة أخرى .. قبل علاج طويل !

وادرك الجميع ان المتهمين الاربعة أفلتوا من المشنقة ..

●

وفاجأ « فرانك » كورنيف فى الطريق .. وانهال عليه بكرباج فى يده ..

ولم يحاول « كورنيف » أن يدافع عن نفسه .. وعندما قبض الشرطة على الفتى طلب حجزه مؤقتا .. حتى يتمالك نفسه .. ثم أمر باطلاق سراحه ..

ثم عقدت المحكمة آخر جلساتها ..

ووقف « كورنيف » يذكر المحلفين بالشاهدة الاخيرة فى الجلسة السابقة .. كيف رأت « فرانك » و « كارين » يتعانقان .. وكيف أبعدها الشاب عنه فجأة .. فالقت بنفسها فى الماء .. قال أنها ذهبت الى الشاطىء الثانى اذن وبها استعداد للمغامرة .. على الاقل بسبب سخطها على فرانك .. وانها لذلك لم تكن جادة فى المقاومة

ولم يفته أن يذكر المحكمة بأن حالة الفتاة الصحية .. لم تمكنها من أن تقف فى المحكمة لترد على بقية الاسئلة التى يريد أن يوجهها اليها الدفاع ..

وحكم على المتهمين الاربعة بطردهم من الخدمة العسكرية وتجريدهم من حقوقهم المدنية .. وبالسجن مدى الحياة على كل من « جيم روجر » و « توم بانكروفت » ... وبالسجن ٤٠ عاما على كل من « برت نيكام » و « جورج كروتى »

وارسلت الاوراق الى «واشنطون» للتصديق عليها

●

ولم يرق « ستينوف » الحكم بالطبع .. وأخذ يردد انها مجرد مسرحية، وان المتهمين سوف يرسلون الى الولايات المتحدة .. وهناك يطلق سراحهم .. وأخذ يلوم « كارين » لانها لم تصمد الى النهاية فى ساحة المحكمة ..

وقدم « كورنيف » استقالته من الجيش .. ليعود الى بلاده ويمارس أى عمل بعيد عن المحاكم العسكرية .. بل وأى نوع آخر من المحاكم ..

وأخذ « فرانك » يتردد على « كارين » من جديد .. واطمأنت « كارين » الى حبه وبدأت حالتها تتحسن

ولكن والدة « فرانك » لم تكد تعلم انه جدد علاقته بها .. حتى كتبت الى والده تستدعيه .. وتعلن لابنها انها سوف تبذل كل ما فى وسعها لتحول دون زواجه من هذه الفتاة ..

وأعلنت « كارين » انها أصبحت قادرة على أن تواصل العمل من جديد .. وكانت تعمل فى أحد محال الازياء بالاضافة الى دراستها .. ولكن « ستينوف » رفض أن يسمح لها بذلك .. بل قال انه لن يسمح لها بالخروج من البيت لاى سبب من الاسباب .. فقد أصبحت الانتخابات الجديدة على الابواب .. وهو لا يريد أن يستغلها خصومه فى انتزاع منصب العمدة منه .. قال انه لا يريد أن يتذكرها أحد بل يجب أن تصبح نسيا منسيا

فلما عرضت عليه أن تذهب الى مدينة أخرى لتعمل هناك .. رد ساخرا يقول : أستطيع أن أتصور أى نوع من العمل سوف تمارسين هناك !

فلما صرخت فيه محتجة : أبى .. كيف تقول شيئا كهذا !

أجابها فى برود قائلا : لست أباك .. هل نسيت هذا ؟

●

ولم يكن خصوم « ستينوف » فى حاجة الى أن تذكرهم الفتاة بنفسها .. فقد بدأوا يكتبون على اللافتات « احكم بيتك يا ستينوف .. أولا »

واتصل « فرانك » بكارين وأنبأها ان والده أرسل اليه .. ردا على خطاب والدته .. يقول له انه يثق فيه ويترك له الحرية ليختار الطريق الذى يراه

وأعلن لها انه سوف يذهب الى المدينة التى يعمل بها والده ليلتحق بعمل هناك .. وسوف يأخذها معه .. ووعدها بأن يجرى الترتيبات اللازمة فى أيام قليلة

وظهرت نتيجة الانتخاب وخسر « ستينوف » المنصب .. ورجع الى البيت وهو يتفجر سخطا ونقمة فى تلك الليلة .. وأخذ يردد انه يعرف كيف يعيد النظام الى بيته .. ويبنى اسمه من جديد .. وتوعد « كارين » بالطرد اذا هى اتصلت بفرانك مرة أخرى

ولكن « فرانك » لم يلبث أن اتصل بها .. ليبلغها انه سحب مبلغ الف مارك من « الحساب » الذى كان ضمعه له والده فى البنك لينفق منه على دراسته

وحدد لها الليلة التالية موعدا للهرب .. وأوصاها بأن تعد جواز السفر الخاص بها .. وتكون حريصة أشد الحرص وهى تجمع لوازمها ..

ولكن فى مساء اليوم التالى اكتشفت والدة فرانك أمر المبلغ الذى سحبه من البنك .. وانهالت عليه ضربا ثم حبسته فى غرفته بالمنزل .. حتى لا يستطيع اللحاق بالفتاة ..

أما « كارين » فقد أخذت تجمع حاجاتها .. ثم فجأة سمعت امرأة تتحدث بصوت عال مع أمها فى صالة البيت ..

كانت هذه المرأة هى والدة فرانك .. وكانت تقول لامها انه ضربها .. وانه سرق مبلغا من المال ليهرب به مع ابنتها .. ووقفت « كارين » مشلولة بضع لحظات .. ثم [illegible] على المرأة تصرخ فيها بأنها [illegible] وان « فرانك » لا يمكن أن [illegible] فعل ذلك

فأجابتها والدة فرانك تقول : اسمعى .. انني أوثر أن أقتل ابنى على أن أتركه يتزوج من .. مومس!

وكان كل الذى فهمته « كارين » من ذلك .. انه لا فائدة من ذهابها الى المحطة .. فانها لن تجد فرانك هناك ..

وتركت البيت وأخذت تضرب على غير هدى ..

●

وكان « فرانك » قد استطاع أن يقفز من نافذة غرفته .. وذهب الى المحطة وانتظر « كارين » .. ولكنها لم تحضر .. وفاتهما القطار .. وهنا خمن ان والدته قد ذهبت الى بيتها .. ورجح انها السبب فى عدم حضورها .. فأسرع الى هناك ..

واكتشف انها تركت البيت .. فاندفع خارجا .. فى الظلام .. لا يدرى الى أين يتجه ..

ووصل أخيرا الى الجسر ووقف ينظر فى الماء .. كانت اللحظة التى رأت فيها « كارين » وجهه للمرة الاخيرة .. فقد لفها الموج بعد ذلك .. طواها الى الابد !

●

وعثروا على جثتها فى اليوم التالى

وبلغ « كورنيف » الخبر وهو يحزم حقائبه

قال أحد الغطاسين الذين اشتركوا فى البحث عن الجثة : وجهها وجه طفل برىء !

وقال أحد جيرانها من الذين حضروا جلسات المحاكمة كلها : كانت تتمنى أن تعيش وتستمتع بالحياة .. ولكنهم سدوا فى وجهها كل الابواب !

وخلال الصلاة على الجثة .. كان « فرانك » على شاطىء النهر فى يده زهور يقطع أوراقها وينثرها على وجه الماء وهو يغمغم كأنه لا يصدق أى شىء : فقدتها ! فقدتها !

وارتفع صوت القس يقول «واغفر لنا ذنوبنا .. كما نغفر نحن أيضا للمذنبين الينا »

حدث هذا الاسبوع

◆◆ محافظة الاسكندرية ستقيم مهرجانا سينمائيا تشترك فيه دول البحر المتوسط فى ابريل القادم

◆◆ فرقة رضا تلقت دعوة لزيارة المغرب والعمل هناك لمدة شهر فى يونيو القادم

◆◆ **ام كلثوم تلقت برقية من مستمع عربى فى الارجنتين ، يطلب منها تسجيلات لاحدث اغانيها ، لاهدائها لاذاعة الارجنتين**

◆◆ فرقة مسرح عرائس القاهرة ستقدم تمثيلية جديدة عن « الاقطاع قبل الثورة »

◆◆ عبد السلام موسى كتب تقريرا لوزير الثقافة عن اسابيع الافلام العربية فى بولندا وتشيكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا

◆◆ فرق المسرح الحر وانصار التمثيل والريحاني سيشتركون فى اقامة مهرجان مسرحي لتخليد ذكرى عزيز عيد ونجيب الريحاني وسليمان نجيب

◆◆ المسرح القومى العربى يعمل فى الخرطوم لمدة أسبوعين بدعوة من وزارة الاستعلامات السودانية

◆◆ وفد ثقافى فنى من يوغوسلافيا برئاسة وزير الثقافة اليوغوسلافى يزور القاهرة الآن بدعوة من وزارة الثقافة العربية

◆◆ **الدكتور ثروت عكاشة سيوزع جوائز مالية على أوائل موظفى وزارته فى نهاية دورات التدريب**

◆◆ رقابة الافلام وافقت على سيناريو فيلم « وفاء القدر » الذى كتبه النقيب احمد شوقى شقيق فريد شوقى ، بعد أن أدخلت عليه بعض التعديلات

◆◆ التصوير الخارجي لفيلم « الزوجة رقم ١٣ » على شاطىء المنتزه والمعمورة انتهى فى الاسبوع الماضى .. الفيلم بطولة شادية ورشدى اباظة

◆◆ المجلس الاعلى للفنون خصص ألف جنيه لاجراء مسابقات فى السناريو والقصة السينمائية

◆◆ **يوسف السباعى توجه الى منزل توفيق الحكيم وسلمه جائزة الدولة التقديرية وهو على فراش المرض**

◆◆ حسن رمزى عرض على ستوديو مصر المساهمة فى انتاج فيلم « ١٠٠ ساعة فى الوحل »

◆◆ **لجنة السينما بالمجلس الاعلى للفنون اقترحت اقامة مهرجانات سينمائيه دورية فى الاحياء الشعبية بعواصم المحافظات**

◆◆ شركة سينمائية سويدية طلبت من رقابة الافلام السماح لها بتصوير فيلم عن بورسعيد

◆◆ نجوى فؤاد تعاقدت على العمل لمدة شهرين فى سان فرانسيسكو ابتداء من يونيو القادم

◆◆ تحية كاريوكا ومها صبرى ستشتركان معا فى انتاج فيلم استعراضى ، يخرجه فطين عبد الوهاب

◆◆ عبد الحليم حافظ سيصور كل أغانيه القديمة والحديثة فى أفلام ويبيعها للتليفزيون ..

◆◆ سعاد حسنى زارت يوسف وهبى اثناء عمله فى ستوديو الاهرام ، فعرض عليها الانضمام الى فرقته المسرحية فوافقت .

◆◆ مارى منيب أصيبت بانفلونزا حادة ألزمتها الفراش . اضطرت فرقة الريحانى الى تغيير برنامجها وتقديم روايات لا تشترك فيها مارى .

◆◆ محمد الشرى قدم اقتراحا لاخراج فيلم مصرى ميزانيته مليون جنيه يشترك فيه نجوم عالميون للدعاية للفيلم المصرى فى الاسواق الخارجية .

◆◆ يوسف وهبى سيحول مسرحية « الاستعباد » الى قصة سينمائية تدور حوادث القصة حول تحرير شمال أفريقيا .

◆◆ سعد عرفة استأنف اخراج فيلم « دنيا البنات » بعد أن توقف بسبب مشاغل رشدى أباظة فى افلام اخرى .

◆◆ **مؤسسة دعم السينما ستنتج فيلما قصيرا عن بعض الالعاب الرياضية التى كان يمارسها القدماء المصريون**

◆◆ على الزرقانى يسافر الى الهند لكتابة سيناريو فيلم « عمر الخيام » الذى ستقوم ببطولته ماجدة .

◆◆ بدأ عرض فيلم « يوم بلا غد » فى لبنان .. صادف الفيلم اقبالا كبيرا وحضر فريد الاطرش حفلات العرض الاول فى بيروت ثم عاد أمس

◆◆ بوليس النجدة تدخل لفض الخلاف بين الممثل لطفى عبد الحميد وبين احد مديرى الانتاج بسبب اصرار لطفى على الحصول على أجره كاملا !

◆◆ نبيل الالفى كلف امينة رزق باخراج مسرحية للمسرح القومى .

◆◆ أطول فيلم تنتجه مؤسسة دعم السينما . طوله ستتان الفيلم لحساب مؤسسة مدينة نصر ويسجل مراحل تطور المدينة منذ انشائها حتى تصبح مدينة كبيرة . الفيلم سيتكلف ٢٥٠٠ جنيه

◆◆ أصيب عبد الوهاب بجرح طوله ٣ سنتيمترات عندما « داس » على مسمار وهو حافى القدمين !

◆◆ عايدة هلال . تقوم بدور البطولة أمام فريد شوقى فى فيلم « المدرس » الذى يخرجه طلبة رضوان وينتجه السينمائيون المتحدون . عايده تقوم بدور فتاة صعيدية .

◆◆ باكمان . مدير انتاج شركة متروجولدوين ماير بانجلترا . سافر الى لندن بعد أن قابل الدكتور ثروت عكاشة . اختار باكمان فاتن حمامة ورشدى اباظة بطلين لفيلم « القاهرة » الذى ستصوره الشركة عندنا .

◆◆ يوسف السباعى . يكتب سيناريو سينمائيا لقصة احسان عبدالقدوس « هدية لاثنين » قال يوسف انها تجربة شديدة لانه يخاف لسان احسان .

◆◆ سعيد صادق وعلى حسن . قاما بتصوير المباراة التى اشترك فيها فريق النمسا يوم الجمعة الماضى فى فيلم قصير ، دفع سعيد صادق ٥٠٠ جنيه لاتحاد الكرة كحق لاستغلال الفيلم

◆◆ اسبوع للفيلم الهندى سيقام فى رمضان . وزارة الثقافة ستوجه الدعوة لحضور هذا المهرجان الى عدد كبير من نجوم السينما فى دول آسيا وأفريقيا

◆◆ « أولاد عكاشة » قصة مسرحية تمثل حقبة من تاريخ المسرح الغنائى العربى سيقدمها المسرح الغنائى ويكتب القصة توفيق الحكيم

◆◆ نجلا المطرب محمد عبد المطلب اتصلا بوالدهما فى لبنان للاطمئنان على صحته .

◆◆ شقيقة المرحوم انور منسى ستفتح شقته للمرة الاولى بعد وفاته بمناسبة ذكراه الاولى ، اسرة انور احتفظت بالشقة ومحتوياتها حتى الآن .

◆◆ أم كلثوم زارت المطربة منيرة المهدية .. منيرة طريحة الفراش منذ شهرين بمنزلها بمصر الجديدة .

أخبار مصورة



لحظة حب بين كليوباترا وقيصر : تدور الكاميرا الآن فى روما لتسجل مشاهد فيلم كليوباترا ، والصورة تجمع بين الممثلة الامريكية ليز تايلور التى تقوم بدور ملكة مصر وركس هاريسون الذى يمثل دور قيصر أثناء تصوير احدى لحظات الحب التى تجمعهما

جينا لن تطلق : عادت الممثلة الايطالية جينا لولو بريجيدا الى روما فى النصف الاول من ديسمبر ، وقد وقفت تعلن فور وصولها أن الشائعات التى تقول انها ستطلق زوجها الطبيب ميلكو سكوفيك مجرد وهم . وقالت للصحفيين : ان أصحاب هذه الشائعات يرددونها منذ خمس سنوات وهى دائما تنبؤات كاذبة . . . والدور الجديد الذى تنوى جينا تمثيله هو دور فتاة تبيع البنزين فى محطة صغيرة ...





خلاف ياباني على مارلون

... وأخبار أخرى !

هوليوود تعيش عصر السرعة .. تعمل بسرعة . تحب بسرعة . تكره بسرعة .. تضحك بسرعة وتسيل دموعها بسرعة .. هذه أحداث هوليوود ، اقرأها أيضا .. بسرعة ...



نانسي كوان فازت في معركتها على مارلون براندو . . .

● **فرانس نوين ونانسي كوان** النجمتان اليابانيتان . نشب خلاف بينهما . سبب الخلاف دور البطولة في فيلم « دنيا سوزي ونج » ! فقد عهد به المنتج راي ستارك الى فرانس نوين ثم عاد فأعطاه لنانسي بينما كانت فرانس في لندن مع مارلون براندو . صرحت فرانس انها ستنهض الى الدفاع عن حقها ، حتى ولو كانت المنافسة من مسقط رأسها !

● « **جوان كولينز** » حدث في قلبها شرخ ! كانت جوان مخطوبة لوارن بيتي ثم اختلفا وما كادت تعلن غضبها حتى أدار وارن ظهره لها ... يبدو انه كان يتحين الفرصة ليفلت من هذا الحب ! وحدث الشرخ في قلب جوان كولينز فطارت الى الريفييرا لتدفن في الرمال الناعمة حبها ... شلتها في الريفييرا توني فرانكيوزا وخطيبته جودي كانتور

● **ناتالي وود، وزوجها بوب واجنر** فشلت كل المحاولات التي بذلت لعودة المياه الى مجاريها بينهما ! ناتالي تصر على الطلاق ... وقد وصل محاميها الى اتفاق مع محامي بوب حول توزيع ممتلكاتهما بينهما، بنود الاتفاق سرية وان كان المعروف بصفة عامة ان ناتالي ستاخذ الفيلا الانيقة التي كانا يسكنانها والتي تكلفت ١٧٥ ألف دولار . وقد بات معروفا ان ناتالي وقعت في حب وارن بيتي الذي هجر جوان كولينز !

● **تاب هنتر** . لم يعد سرا اسم الفاتنة التي تعلق بها قلبه انها فيكي تريكيت ... وقد صرح تاب — قبل أن يغادر هوليوود منذ ستة اسابيع — بأنه وجد في فيكي ضالته المنشودة وانه لا يمانع في أن تكون زوجته .. ثم طارت وراءه الحقيقة الى القاهرة فقد عرف ان فيكي متزوجة في يناير ١٩٦٠ من موسيقي اسمه « ديك هير » ... لعله ينسى حبه على شاطيء النيل الحالم !

● **الصغيرة كارول لينلي** .. التي قامت بأربع بطولات فقط منذ جاءت الى هوليوود وتزوجت « مايك سيلزمان » ، وهي في الثامنة عشرة أعلنت أنها ستعتزل العمل السينمائي بعد أن تصبح أما ! كارول ستصبح أما في مطلع عام ١٩٦٢ . هذا بينما وقعت ديبرا باجيت عقدين في يومين متتاليين بعد أن حصلت على الطلاق من زوجها بود بوكشير ، سبب الطلاق ان « بود » عنيف، وقد ينسى فيستعمل قبضة يده في المناقشات !

● « **ايدي فيشر** » تبنى ليزا تود ابنة مايك تود من « اليزابيث تايلور » اليزابيث تايلور زوجته الحالية ! علقت ديبي رينولدز زوجة ايدي فيشر السابقة على الخبر قائلة : « أريد أن أسال ماذا ستكون مشاعر ايدي اذا تبنى زوجي الجديد هاري كارل كاري وتود ولداي من ايدي ؟ »

● « **جانيت لي** » أصيبت بانهيار عصبي بعد أن استمعت وهي في فرنسا الى نبأ انتحار أبيها ! تعتقد جانيت انها لو كانت في هوليوود لاستطاعت أن تجد حلا للسبب الذي من اجله أقدم أبوها على الانتحار ! اسباب انتحار الاب ما تزال مجهولة

● « **بت ديفز** » صعقت عندما علمت ان زوجها السابق جاري ميريل قد خرج في رحلة سياحية مع ريتا هايوارث ! بربارا ابنة « بت » وياسمين ابنة ريتا صارتا صديقتين في الرحلة ! سارعت بت الى محاميها تطلب منه أن يرفع دعوى لانتزاع بربارا من حضانة أبيها !

● « **روك هدسون** » اصبح معروفا انه وقع في الغرام « لشوشته » مع مارلين مكسويل ! ويتوقع الصحفيون انه سيسألها السؤال الخالد .. هل تقبلينني زوجا ؟ خلال أيام ... وقد عاد روك من رحلة فنية في أمريكا الجنوبية وكانت معه هدية لمارلين .. الهدية عبارة عن عقد وخاتم ... ثمنهما لا يقل عن ٥٠ الف دولار !

● « **جوان فونتين** » قطعت علاقاتها بكل الدبلوماسيين الذين تعرفهم ! منذ عامين كاملين وجوان لا تخرج الى الاماكن العامة او الاجازات الا مع الدبلوماسيين من درجة مستشار فما فوق! والسبب في هذه « القطيعة » انها تخرج مع بوريس كاريلي مغني الاوبرا الايطالي !

● « **كيم نوفاك وفيليسيا فار** » لم يعد لقاؤهما مأمون العاقبة ! فبين الفاتنتين ثأر ، وسوف تتشاجران في وحشية عند أول لقاء لهما ، الصحفيون يترقبون بشغف يوم اللقاء ، ويستعدون بعدساتهم لتصوير أكثر المشاهد اثارة في المعركة المنتظرة . سبب هذا العداء أن كيم كانت تمثل في آخر أفلامها « المالكة العصبية » عندما وجدت الاستوديو مزدحما بالزائرين فطلبت الى مدير الاستوديو أن يخرج كل الزائرين ! كانت فيليسيا فار هناك تزور جاك ليمون ... أحدث حب في حياتها ... اضطرت الى الانسحاب . تشاجرت فيليسيا مع جاك لانه لم يتصدى لكيم ويمنعها من طرد فيليسيا .. فلما اعتذر جاك قالت فيليسيا : « سأنتقم لنفسي ... ساضرب كيم نوفاك في أول مرة نلتقي فيها » ! كيم نوفاك ردت على التهديد بتهديد مماثل بعد أن قالت على طريقة بنات البلد « من هي « فيليسيا التي تهددني ؟ ! »

● **سامي ديفز** — المغني الزنجي — **وماي بريت** الشقراء السويدية التي لعبت الدور الاول في فيلم الملاك الازرق ... عرفت هوليوود من أقرب المقربين لهما ان الوئام بينهما ليس على ما يرام .. ماي أنجبت من سامي ... وقد أحدث زواجهما أكبر ضجة بين الولايات المتحدة وانجلترا وسارت المظاهرات في شوارع لندن ... حول الفندق الذي كانا ينزلان فيه تطالب بمنع زواجهما !

الشامتون في سوء العلاقات بينهما بالملايين !

هذا الاسبوع في التليفزيون

الثلاثاء ٩ يناير

الفترة الصباحية

١١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٣٠ من الاغاني مختارة
١١ر٤٥ لك ياسيدتي (مع العائلة)
١٢ر٠٠ أختبر معلوماتك
١٢ر٣٠ في الادغال
١٢ر٤٥ البرامج التعليمية
١ر٣٠ تقريبا ختام

الفترة المسائية

٤ر٠٠ الافتتاح والقران الكريم
٤ر١٥ في برامجنا اليوم
٤ر٢٥ مغامرات شارع بوريان
٥ر١٥ أقوال الصحف
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ البرامج التعليمية

السهرة الاولى

البرنامج العام – قناة رقم ٥

٧ر٠٠ أهم الانباء
٧ر٠٥ أضواء على الاحداث
٧ر١٥ مع العائلة
٧ر٤٥ العلم للجميع
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ أغنية
٨ر١٥ فرقة باليه التليفزيون
٨ر٣٠ تمثيلية (حلقات)
٩ر٠٠ برنامج (تيك تاك)
٩ر٣٠ أغنية
٩ر٣٥ حلقات (توبار)

السهرة الثانية

١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ أمس واليوم
١٠ر٢٥ تمثيلية السهرة
١٢ر٠٠ تقريبا • ختام •

القناة رقم ٧

٧ر أهم الانباء
٧ر٠٥ أضواء على الاحداث
٧ر١٥ استعراض مونتوفاني
٧ر٤٠ أغنية
٧ر٤٥ مغامرات سبانكي
٨ر٠٠ عائلة نورث
٨ر٣٠ مغامرات مافريك
٩ر٢٠ أغاني مختارة
٩ر٣٠ دقت الساعة

السهرة الثانية

١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ أمس واليوم
١٠ر٢٥ فيلم أمريكي (معاد)
١٢ر٠٠ تقريبا • ختام

الاربعاء ١٠ يناير

الفترة الصباحية

١١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٣٠ من الاغاني المختارة
١١ر٤٥ لك ياسيدتي (مع العائلة)
١٢ر٠٠ مجلة التليفزيون
١ر٠٠ تقريبا • ختام

الفترة المسائية

٤ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٤ر١٥ في برامجنا اليوم
٤ر٢٥ صراع الحياة
٥ر١٥ أقوال الصحف
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ البرامج التعليمية

السهرة الاولى

البرنامج العام – قناة رقم ٥

٧ر٠٠ أهم الانباء
٧ر٠٥ أضواء على الاحداث
٧ر١٥ مع العائلة
٧ر٤٥ من صفحات التاريخ
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ أغنية
٨ر١٥ رأى الشعب
٩ر٠٠ أنت مين ؟
٩ر٣٠ أغنية
٩ر٣٥ رجل الاخطار

السهرة الثانية

١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ أمس واليوم
١٠ر٢٥ الفيلم العربي (جديد)
١٢ر٠٠ تقريبا • ختام

القناة رقم ٧

٧ر٠٠ أهم الانباء
٧ر٠٥ أضواء على الاحداث
٧ر١٥ الشك المثير
٨ر٠٠ حياة رايلي
٨ر٣٠ مغامرات في البحار
٩ر٢٠ أغاني مختارة
٩ر٣٠ تمثيلية (معادة)

السهرة الثانية

١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ أمس واليوم
١٠ر٢٥ فيلم أمريكي (معاد)
١٢ر٠٠ تقريبا • ختام

الخميس ١١ يناير

الفترة الصباحية

١١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٣٠ من الاغاني المختارة
١١ر٤٥ لك ياسيدتي (مع العائلة)
١٢ر٠٠ مع الناس (اعادة)
١٢ر٣٠ في الادغال
١٢ر٤٥ البرامج التعليمية
١ر٣٠ تقريبا • ختام

الفترة المسائية

٤ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٤ر١٥ في برامجنا اليوم
٤ر٢٥ مغامرات شايان
٥ر١٥ أقوال الصحف
٥ر٣٠ نادى جنة الاطفال
٦ر٣٠ رسوم داني دى

السهرة الاولى

البرنامج العام – قناة رقم ٥

٧ر٠٠ أهم الانباء
٧ر٠٥ أضواء على الاحداث
٧ر١٥ مجلة المرأة
٧ر٤٥ صور من حياة الشعوب
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ أغنية
٨ر١٥ فن الشعب
٨ر٣٠ برنامج (رسالة)
٩ر٠٠ الهواة

السهرة الثانية

١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ أمس واليوم
١٠ر٣٥ مسرحية (منقولة)
١٢ر٠٠ تقريبا • ختام

القناة رقم ٧

٧ر٠٠ البرامج التعليمية (هـ)
٧ر٠٥ أهم الانباء
٧ر٠٥ أضواء على الاحداث
٧ر١٥ ألحان وألوان
٧ر٤٥ رجال العدالة
٨ر١٠ أغنية
٨ر١٥ الفيلم العربي (معاد)

السهرة الثانية

١٠ر١٠ الاخبار
١٠ر١٥ أمس واليوم
١٠ر٢٥ فيلم امريكي (معاد)
١٢ر٠٠ تقريبا • ختام

الجمعة ١٢ يناير

الفترة المسائية

١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
١ر١٥ سهرتنا الليلة
١ر٣٠ دقت الساعة
٢ر٠٠ نور على نور
٢ر٤٥ من الاغاني المختارة
٣ر٠٠ المباراة الرياضية (أو الفيلم العربي – معاد)
٤ر٤٥ مجلة الجامعات
٥ر١٥ في عالم الحيوان
٦ر٠٠ مع العائلة
٦ر٣٠ عيلة سى جمعة

السهرة الاولى

البرنامج العام – قناة رقم ٥

٧ر٠٠ آخر الاسبوع
٧ر٣٠ معلومات وحقائق
٨ر٠٠ نافذة على العالم
٨ر١٠ أغنية
٨ر١٥ مع الابطال
٨ر٣٠ مع الموسيقى العربية
٩ر٠٠ الاسبوع ٧ أيام

السهرة الثانية

١٠ر٠٠ الاخبار
١٠ر١٥ أمس واليوم
١٠ر٢٥ ليالى القاهرة
(سهرة منوعات • أضواء المسرح ••)
١٢ر٠٠ تقريبا • ختام

القناة رقم ٧

٧ر٣٠ دوبي جيليس
٧٧ر٥٥ الصقر

أخبار الاذاعة والتليفزيون

●● بعثة من التليفزيون العربي ستصاحب سباق الدراجات الدولي في جميع مراحله .

●● «حياة ابن خلدون» يقدمها البرنامج العام في الاذاعة يوم ١٢ يناير لمدة نصف ساعة .

●● لجنة الاجور للممثلين والمؤلفين في الاذاعة والتليفزيون تنتهي من اجتماعاتها لاصدار قرار بشأن تعديل الاجور يوم الخميس القادم .

●● حياة « باتريس لومومبا » زعيم الكونغو الراحل ستقدمها الاذاعة بعد شهر رمضان ، كتبها محمد محبوب ، وأعدها للاذاعة محمد علي ماهر .

●● « الكدب مالوش رجلين » تمثيلية اذاعية كتبها أحمد شكرى ويخرجها مصطفى صادق ، تذاع اليوم .

●● أسطورة « أوليس » أعدها الدكتور محمد مندور للبرنامج الثاني وتذاع في الدورة الاذاعية القادمة .

●● ثلاثون حلقة عن « السيرة النبوية » كتبها محمود اسماعيل جاد ويخرجها مصطفى الشريف لاذاعة «مع الشعب» تذاع في شهر رمضان

●● أم كلثوم وافقت على أن يسجل التليفزيون الحفلة التي ستحييها لصالح جمعية الاخصائيين الاجتماعيين .

- ٨ر٢٠ أغاني مختارة
- ٨ر٣٠ مغامرات شارع بوربان
- ٩ر٢٠ بود أبوت ولوكوستللو
- ٩ر٤٥ فرقة باليه التليفزيون

السهرة الثانية

- ١٠ر٠٠ الاخبار
- ١٠ر١٥ أمس واليوم
- ١٠ر٢٥ فيلم امريكي (معاد)
- ١٢ر٠٠ تقريبا • ختام

السبت ١٣ يناير

الفترة الصباحية

- ١١ر٠٠ الافتتاح والقران الكريم
- ١١ر١٥ أقوال الصحف
- ١١ر٣٠ أغاني مختارة
- ١١ر٤٥ لك يا سيدتي (مع العائلة)
- ١٢ر٠٠ أنت مين ؟
- ١٢ر٣٠ استعراض مونتيفاني
- ١ر٠٠ تقريبا • ختام

الفترة المسائية

- ٤ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
- ٤ر١٥ في برامجنا اليوم
- ٤ر٢٥ ٧٧ شارع سن ست
- ٥ر١٥ اقوال الصحف
- ٥ر٣٠ جنة الاطفال
- ٦ر٠٠ البرامج التعليمية

السهرة الاولى

البرنامج العام – قناة رقم ٥

- ٧ر٠٠ أهم الانباء
- ٧ر٠٥ اضواء على الاحداث
- ٧ر١٥ مع العائلة
- ٧ر٤٥ رحلة اليوم
- ٨ر٠٠ نافذة على العالم
- ٨ر١٠ اغنية
- ٨ر١٥ نهضتنا
- ٨ر٣٠ تمثيلية (جديدة)
- ٠٠ر٠ اختبر معلوماتك
- ٩ر٣٠ اغنية
- ٩ر٣٥ سيارة النجدة

السهرة الثانية

- ١٠ر٠٠ الاخبار
- ١٠ر١٥ أمس واليوم
- ١٠ر٢٥ فيلم اوروبي (ناطق بلغته الاصلية أوباللغة العربية)
- ١٢ر٠٠ تقريبا • ختام

القناة رقم ٧

- ٧ر٠٠ أهم الانباء
- ٧ر٠٥ أضواء على الاحداث
- ٧ر١٥ المصارعة الحرة
- ٧ر٤٥ مغامرات هوليوود
- ٨ر١٠ لوحات راقصة
- ٨ر٢٥ صراع الحياة
- ٩ر١٥ رأى الشعب

السهرة الثانية

- ١٠ر٠٠ الاخبار
- ١٠ر١٥ أمس واليوم
- ١٠ر٢٥ فيلم عربي (معاد)
- ١٢ر٠٠ تقريبا • ختام

الاحد ١٤ يناير

الفترة الصباحية

- ١١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
- ١١ر١٥ أقوال الصحف
- ١١ر٣٠ من الاغاني المختارة
- ١١ر٤٥ لك ياسيدتي (مع العائلة)
- ١٢ر٠٠ برنامج تيك تاك
- ١٢ر٣٠ في الادغال
- ١٢ر٤٥ البرامج التعليميه
- ١ر٣٠ تقريبا • ختام

الفترة المسائية

- ٤ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
- ٤ر١٥ في برامجنا اليوم
- ٤ر٢٥ مغامرات مافريك
- ٥ر١٥ أقوال الصحف
- ٥ر٣٠ جنة الاطفال
- ٦ر٠٠ البرامج التعليمية

البرنامج العام – القناة ٥

- ٧ر٠٠ أهم الانباء
- ٧ر٠٥ أضواء على الاحداث
- ٧ر١٥ مع العائلة
- ٧ر٤٥ مع الفن
- ٨ر٠٠ نافذة على العالم
- ٨ر١٠ أغنية
- ٨ر١٥ نهضتنا
- ٨ر٣٠ الرمال الناعمة
- ٩ر٠٠ مجلة التليفزيون

السهرة الثانية

- ١٠ر٠٠ الاخبار
- ١٠ر١٥ أمس واليوم
- ١٠ر٢٥ فيلم امريكي (جديد)
- ١٢ر٠٠ تقريبا • ختام

القناة رقم ٧

- ٧ر٠٠ أهم الانباء
- ٧ر٠٥ أضواء على الاحداث
- ٧ر١٥ ألحان وألوان
- ٧ر٤٥ مع الموسقى العالمية
- ٨ر١٥ مغامرات شايان
- ٩ر٠٥ الطريق الى المعركه
- ٩ر٣٠ أغاني
- ٩ر٣٥ مملكة البحار

السهرة الثانية

- ١٠ر٠٠ الاخبار
- ١٠ر١٥ أمس واليوم
- ١٠ر٢٥ سهرة منوعات (معادة)
- ٢ر٠٠ تقريبا • ختام

الاثنين ١٥ يناير

الفترة الصباحية

- ١١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
- ١١ر١٥ أقوال الصحف
- ١١ر٣٠ من الاغاني المختارة
- ١١ر٤٥ لك ياسيدتي (مع العائلة)
- ١٢ر٠٠ الهواة
- ١ر٠٠ تقريبا • ختام

الفترة المسائية

- ٤ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
- ٤ر١٥ في برامجنا اليوم
- ٤ر٢٥ مغامرات في هاواى
- ٥ر١٥ أقوال الصحف
- ٥ر٣٠ جنة الاطفال
- ٦ر٠٠ البرامج التعليمية

السهرة الاولى

البرنامج العام – قناة رقم ٥

- ٧ر٠٠ أهم الانباء
- ٧ر٠٥ أضواء على الاحداث
- ٧ر١٥ مجلة المرأة
- ٧ر٤٥ أطفالنا
- ٨ر٠٠ نافذة على العالم
- ٨ر١٠ أغاني مختارة
- ٨ر١٥ صحتك
- ٨ر٣٠ من الجاني ؟
- ٩ر٠٠ مع الناس
- ٩ر٣٠ أغنية
- ٩ر٣٥ ميكي روني

السهرة الثانيه

- ١٠ر٠٠ الاخبار
- ١٠ر١٥ أمس واليوم
- ١٠ر٢٥ الفيلم العربي (جديد)
- ١٢ر٠٠ تقريبا • ختام

القناة رقم ٧

- ٧ر٠٠ أهم الانباء
- ٧ر٠٥ أضواء على الاحداث
- ٧ر١٥ نور على نور
- ٨ر٠٠ مقتطفات عالمية
- ٨ر٣٠ ٧٧ شارع سن ست
- ٩ر٢٠ أغاني مختارة

السهرة الاولى

- ١٠ر٠٠ الاخبار
- ١٠ر١٥ أمس واليوم
- ١٠ر٢٥ فيلم أوروبي (معاد)
- ١٢ر٠٠ تقريبا • ختام



●● بعثة من التليفزيون تضم شيريوت شافعي ونبيلة ياسين تسافر الى النوبة واسوان لاعداد حلقة من برنامج « من تاريخنا ».

●● « رحلة » .. برنامج اذاعي جديد يعرض حياة الشعوب بصورة تمثيلية يقدمه على فايق زغلول .

●● روبير صايغ قدم اقتراحا بانشاء فرقة المسرح الاستعراضي للتليفزيون ، لتعمل على المسرح الجديد الذى اشتراه التليفزيون .

●● استقال المخرج صلاح عزالدين من عمله كمخرج بالتلفزيون.

●● كمال ابو العلا مدير الاعداد ومخرج برنامج « من الجاني » طلب من مجلة « الكواكب » ان تعلن عن استعداده لقبول القصص البوليسية التى تناسب برنامجه .

●● ماجدة اعتذرت عن تسجيل صوتها لبرنامج اضواء المسرح وقامت مارى منيب بتسجيل هذه الحلقة .

●● محمد عبد الوهاب سيبدأ تسجيل حلقات قصة حياته لصوت العرب في اول فبراير القادم لتذاع في مارس .

●● تقرر أن يستخدم برنامج « لك يا سيدتي » عارضات أزياء هاويات بمكافآت شهرية بعد ان بالغت المانيكان المحترفات في تقدير أجورهن .

●● يفاوض التليفزيون ماجدة على شراء فيلم جميلة بوحريد .

●● حسين فهمي الاستاذ بكلية الهندسة ووالد الراقصة فريدة فهمي اشترك في آخر حلقة لبرنامج « على شط النيل » وقدم العابا رياضية على الحبل .

الخمر الرديئة « بقية »

جرس الشقة يرن رنينا متواصلا .. فأسرعت الى الباب لتستطلع الامر واذا به حمدي صديق صلاح وزميلهما في الشركة ..

ولم يترك لها حمدي فرصة التساؤل عن سبب حضوره بل قال لها في صوت مضطرب وهو يتأمل ملابسها :

– الحمد لله .. أكنت ذاهبة الى الحفل ؟. تعالي .. تعالي معي بسرعة .. ان صلاح بالمستشفى ما بين الحياة والموت ..

وصرخت عفاف في غير وعي

● بالمستشفى ؟. لم !.. ما الذى حدث ؟.

– كنت معه عندما اشترى خاتمي الخطبة .. وكان فرحا بهما .. وفتح الصندوق الصغير وصار يتأملهما ونحن نجتاز الطريق .. فصدمته سيارة صدمة شديدة وأطاحت بالصندوق الصغير .. وقبل أن يفقد وعيه قال لي التقط الصندوق من الارض .. أشعر انني سأموت .. اريد ان أرى عفاف قبل موتي .. »

وانفجرت عفاف تبكي في مرارة وهي تندفع نحو الدرج قائلة :

● هيا بنا !. يا الهي !. لماذا حدث هذا ؟. انه يستحق كل خير وسعادة

واستقل الاثنان احدى سيارات الاجرة ..

كانت عفاف ما زالت تبكي وهي تصرخ في السائق ان يسرع بالسيارة !.

لقد نسيت كل شيء عن حامد ..

لقد أدركت في هذه اللحظة فقط أنها تحب صلاح حبا قويا صادقا ملك عليها كل افكارها ومشاعرها !.

لقد تمنت في هذه اللحظة ان تفتديه بروحها ؟.

هذا عجيب ! كيف لم تكتشف امر ذلك الحب من قبل !.

هل افاقتها هذه الحادثة من نشوتها كما يفيق فاقد الوعي اثر خمر رديئة تجرعها !.

ووصلت الى المستشفى ..

ومنعها أحد الاطباء من الدخول .. واخبرها ان حالته ليست خطيرة الا انه يحتاج الى الراحة بعد الصدمة التي تلقاها .. فأصرت على رؤيته وهي تصيح محتجة :

– كيف تمنعني ؟. انني خطيبته.

– خطيبته .. اذن تفضلي بالدخول ..

وأخذت عفاف من حمدي خاتمي الخطبة .. وضعت احدهما في بنصر يدها اليمنى .. واحتفظت بالآخر في راحة يدها .

كان صلاح فاقد الوعي فلم يشعر بها وهي تقترب من فراشه بالمستشفى .. ولكنه فتح عينيه في بطء عندما احس بخاتم الخطبة وهي تضعه في اصبعه .. وتذبذبت الابتسامة على شفتيه ..

بدأت شفتاه بابتسامة صغيرة ولكن عفاف لم تترك لابتسامته فرصة الاتساع .. فقد انحنت على شفتيه وقبلتهما قبلة طويلة اختلطت اثناءها دموعها بدموعه ..

وتمتم صلاح قائلا ..

– انه أسعد عيد ميلاد سمعت عنه !.







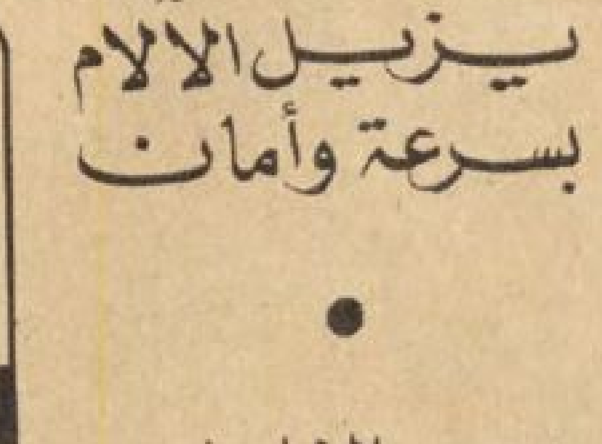






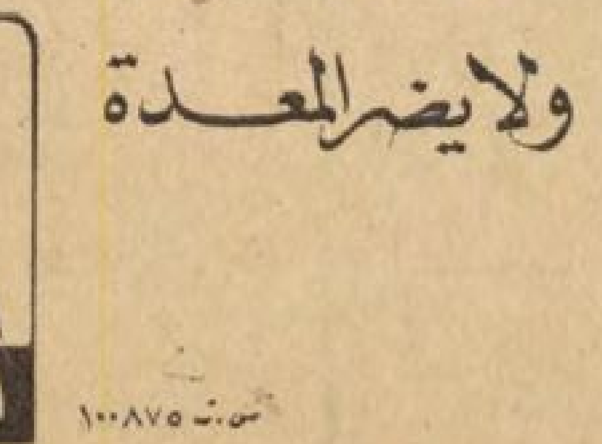
















ماذا أفعل ؟

أنا فتاة فى السادسة والعشرين من عمرى ، تخرجت فى الجامعة ، وكنت من الاوائل ، والتحقت بعمل باحدى الشركات ، وماهيتى الشهرية أربعون جنيها ، كما انني من أسرة محترمة وأعيش حياة هادئة .. تعرفت فى عملى على احد الزملاء ، أعجبتنى شخصيته ورجولته .. وتصادقنا ، ثم تسرب الحب الى قلبينا ، ودام أكثر من عام .. وكنت أنتظر منه أن يفاتحنى فى الزواج لكنه لم يفعل رغم كثرة كلامه عن الحب .. ولم أجد بداً من التلميح له بالموضوع ، وحدثته عن الاستقرار ، والهناء العائلى والاطفال الخ .. وبالطبع فتح موضوع الزواج وسمعته يقول لى :

ـ أنا أحبك جدا أحبك بمطلق حريتى ، ولا أريد ان يتدخل احد فى هذه الحرية ، ويفرض على قوانين فتصبح علاقتى بك نوعا من الاجبار الذى قد يسلبنى حبك تدريجيا .

وسألته : وما العمل ؟ ان حبنا لا يمكن أن يعيش فى الخفاء ، والتلصص بالطريقة التى نسلكها .. كما انني أريد أن أعيش معك فى بيت واحد ويصبح كفاحى من اجلك وكفاحك من أجلى ويكون لى منك اولاد . فقال :

ـ يمكننا أن نعيش معا فى بيت واحد واننى على استعداد لان اقوم بكل واجبات الزوج المادية والمعنوية واكثر .. لكن لا أطيق قيود الزواج كأن المأذون هو الذى يمنحنى الحب ، ثم يفرض على شروطا لكى أعيشه وأمارسه .

اننى حائرة يا سيدتى ... لا ادرى بعد هذه المناقشة اذا كان يحبنى حقا أم لا .. لكن احساسى يؤكد لى انه يحبنى كما اننى لا استطيع ان اعيش معه بالطريقة التى رسمها لنا .. ماذا افعل يا دكتورة ؟

المعذبة س . القاهرة

دكتورة نوال اننى لا استطيع ان أصف هذا الرجل الا بالانانية الشديدة التى تحجب عنه مصلحة الفتاة التى يقول انه يحبها

لنفرض أنه يحبك حقيقة .. ولنفرض انه لا يؤمن فعلا بعقد الزواج والمأذون .. الخ .. ولكن هل يكون الحل أن تعيشا فى بيت واحد بلا زواج ، فيعرض سمعتك لابشع ما يمكن أن تتعرض له سمعة امرأة وينفيك بعيدا عن الحياة الاجتماعية المحترمة .. ماذا يكون وضعك اذن ؟ وكيف تقابلان الناس معا أقاربك ، وأقاربه ، واصدقاءك واصدقاءه . . أم انكما ستعيشان وحدكما فى الشقة ولا تطلعان احدا على سر علاقتكما ؟ هل تريدين الصراحة المرة يا آنستى .. ان هذا الرجل لا يحبك ولا يقدرك والا لما امن أن يقدح ذهنه ويخرج بهذا الحل الشاذ لكان الحب والتقدير يهدياه الى أن المسألة بسيطة جدا

ولا تحتاج الى كل هذا المجهـود الكبيـر .. انه لا يؤمن بالزواج ولذلك فهو لا يتزوج وانما يعيش مع امرأة فى الخفاء ! وهل هو يؤمن بكل شىء يفعله ؟ . هل يؤمن بكل النظم والقوانين التى يرضخ لها راضيا أم كارها .. بالطبع لا .. مادام هو انسان يعشق نفسـه ، وحريته الى الحد الذى يسىء فيه الى الفتاة التى يحبها فانه لا يؤمن حتى بنظم عمله ، وقوانين خروجه ودخوله ، وصلاته بالناس .. انه يعمل ويخرج ويدخل ويتصـل بالناس ويوقع على عقود كثيرة لا يؤمن بها ... اشمعنى الزواج ! لماذا يفصل الزواج عن كل النظم الاجتماعية ويرفضه وحده ؟ لماذا يلبس بدله وبنطلون ؟ لماذا لا يمشى عاريا فى الطـريق ؟ ... لانه لا يعيش وحده فى غابة وانما فى مجتمع متمدين منظم .. واذا كانت له آراء متطورة فى نظام المجتمع فليعرضها على المجتمع، ويناقشها معه صراحة لا أن يهرب ويمارس شذوذه عن المجتمع فى الخفاء !

قريبتى

● كنت اسكن مع بعض اقاربى. وكان لهم فتاة جميلة .. أحببتهـا ووعدتها بالزواج .. ولكنى بعـد فترة نقلت حيث جندت لاداء الخدمة العسكرية وتعرفت على ابنة صديق لى ، وهى جميلة جدا ، ووجـدت نفسى أحبها ، ولا أحب القريبـة الاولى . ما الحل ؟ .. هل أتزوج قريبتى دون حب لانى وعدتهـا فحسب . ام أتزوج الغريبة التى احبها ؟

المعذب . ج كوم امبو

ــ رأيى ألا تتزوج هذه ولا تلك ... انتظر بعض الوقت حتى تنتهى من الخدمة العسـكرية لان الحب الذى يأتى عادة أثناء فترة التجنيد لا يكون حبا بقدر ما هو حاجة الى تعويض حب الاسرة والاقارب فى فترة الغربة .. والحب الذى ينشأ فى الغربة حب مشـكوك فى أمره ، والافضل أن تتريث حتى تعود الى بيتك ، وتقابل قريبتك ... فاذا ظللت بعد ذلك تحن الى الفتـاة الثانية ، وتصر على حبها فاتصـل بأهلها وتزوجها .. واذا نسـيتها فتزوج قريبتك التى وعدتها بالزواج.

سن المراهقة

● أنا شاب فى الثالثة والعشرين من عمرى ، أحببت فتاة فى سـن المراهقة ، وبادلتنى نفس الشعور . وعندما عرضـت الامر على أمها ، قالت لى أنها ماتزال صـغيرة ونصحتنى بأن أنتظر سنتين ولكنى اخشى أن يخطبها أحد غيرى فى هذه الفترة خاصة وأن عملى يقتضى البعد عن البلدة وأخاف أن تنسى ما بيننا من عهود ماذا أفعل ؟

حائر ا . طنطا .

ــ الانتظار افضل ، وذلك لتتأكد هل ستذكر العهود أم لا ... فاذا نسيتها فاعلم أنها كانت ستنساهـا حتما بأى شكل حتى ولو تزوجتها لان سن المراهقة عادة يضفى لونا خياليا على الامور ، وحينما تكبـر الفتاة ستعرف انها كانت واهمة .. انتظر حتى تنضج الفتاة ، وتصبح قادرة على تحمل مسئوليات الزواج.

دكتورة نوال

نجمة وأسد

النجمة الفاتنة جويس تايلور تداعب أسدا من المطاط . انه نفس الاسد الذى تتخذ شركة مترو من رأسه شعارا لها تراه دائما مصاحبا لإفلامها . أعدت منه نماذج طريفة وأهدتها الى نجومها



بيني و بينك

يقدمه طرزان



شريط

.. ما هو شريط « الفيديوتيب » الذى يستخدمه التليفزيون لتسجيل البرامج التى يقدمها ؟

الاسكندرية : عفيفي احمد سنقر

■ شريط يسجل عليه الصوت والصورة معا ، ولذلك يتعذر اجراء أى تعديل فيه .. أجيب لك شريط ؟

الجنة ..

.. اذا ذهبت الى الجنة .. ابقى قابلنى هناك

الحلمية : فتحى عوض عطا

■ اذا ....

مخ

.. هل صحيح ان صبغة الشعر تؤثر على المخ ؟

المحلة : ف . ط .

■ ماتصدقش .. هوه اللى يصبغ شعره يبقى عنده مخ ؟

شقاوة

.. هاى !

طرزانة مصر الجديدة

■ هاى ياستى .. ماهايش ليه ؟

أمنية

.. ما هى الأمنية التى تساور خاطرك بمناسبة العام الجديد ؟

جدة : أمورة السعودية

■ ان أشرف على الغرق فى حب جديد !

باب

.. ما دام هذا الباب ملك للقراء .. فلماذا لا تتركه حرا ننشر فيه ما نشاء بغير حذف او تعديل او اختصار ؟

بغداد : ناصر جاسم حمودى

■ هذا الباب حر فعلا .. ولكن لكل شىء حدود حتى الحرية ..

رأسمالى

.. هل أنت رأسمالى « كابيتاليست » ؟

قطر : بدر البدور

■ أنا « فلسست » !

ماجدة

.. الاتزال شركة ماجدة السينمائية بعمارة ايموبيليا بشارع شريف بالقاهرة ؟

الخرطوم : حسن عبد العظيم رستم

■ أيوه ..

طربا

.. هل ترقص طربا مثل عندما تسمع ام كلثوم ؟

القاهرة : طرزانة لهلوبة

■ طبعا .. بس بارقص في سرى!

عبد القدوس

.. هل الفنان محمد عبد القدوس الذى رايناه على الشاشة ، والد الأستاذ احسان عبد القدوس ؟

حجر النواتية : محمد أحمد

■ أيوه ..

كيف

.. كيف تزوجت فاتن الشوباشى بعبد الرحمن الخميسى وهو فى سن أبيها ؟

بغداد : آنسة وطفاء

■ مين قالك كده ؟



نادية

.. نادية لطفى ، تطلع بنت كام سنة تقريبا ؟

المنصورة : عصعوص اغا

■ بنت امبارح .. وعلى فكرة ، ايه اللى « عصعصك » كده ؟

صور

.. هل يرسل عبد الحليم حافظ صورته لكل من يطلبها ؟

القاهرة : حسن منصور

■ لكل من « يطلبها » لا .. لكن لكل من « تطلبها » .. أيوه !!

حب

.. منذ ان وقعت في الحب .. لا باسهر ارتاح ، ولا بانعس يجينى نوم

القاهرة : عاشق

■ يا خيبتك !

شعور

.. ما هو شعور عبد الحليم حافظ عندما يواجه حب الملايين له ؟

القاهرة : احمد مصطفى محمود

■ زى شعور أى «مليونير» !

تلحين

.. الموسيقار عبد الوهاب لايقبل أن يلحن له أغانيه أى ملحن مهما تكن مقدرته ، ومع ذلك لا يرى النقاد فى ذلك ما يستوجب النقد ، واذا فعل ذلك الموسيقار فريد الاطرش قامت ضده الحملات الظالمة من كل جانب فلماذا ؟

القاهرة : آنسة سامية سليمان

■ فريد بخته كده .. نعمل له ايه ؟

حكاية

.. عندما يغنى فريد الاطرش « حكاية غرامى » .. هل معنى ذلك انه يروى حكاية غرامه حقيقة والا بس كلام ؟

العباسية : عونى وديع اسعد

■ بس كلام ..



المليجى

.. كيف احصل على صورة للفنان النابغة محمود المليجى ؟

القاهرة : علام العرقسوسى

■ من محمود المليجى .

بكماشة ..

.. لماذا يبدو « عبد المطلب » على شاشة التليفزيون وهو يغنى ، وكأنه ينتزع الكلمات من فمه بكماشة ؟

القاهرة : زيزى خيرت

■ مش أحسن ما ينتزعها بايده ؟

هدية

.. طالعة فى دماغى انى أهدى اليك « نسناسة » صغيرة بمناسبة السنة الجديدة .. فما رأيك ؟

الدقى : طرزانة شقية

■ هدية لطيفة بلا شك .. أقله حاتفكرنى بيكى كل ما أبص لها ..

نشيد

.. ما رأيك فى النشيد المرسل اليك ؟

مصر الجديدة: عبد الحميد النحلاوى

■ مش قوى ..

عناوين

.. لماذا لم تنشر عناوين الفنانين العشرة الذين طلبت عناوينهم ؟

شبرا : بدر عبد الفتاح

■ لأن هذه العناوين نشرت فى أعداد سابقة .. فاذا أردت الحصول على عناوين « عشرة » آخرين فعليك بنقابة ممثلى المسرح والسينما .. خذ منها ما تشاء بغير حساب !

شبه

.. هل تعلم ان ملكة الاسطوانات .. « كونى فرانسيس » تشبه تمام الشبه الراقصة نعمت مختار ؟

السويس : يحيى عطا بربرى

■ لا والله .. ماكنتش أعلم !

لو

.. لو كان عندك بنت على وش جواز اكنت تقبلنى زوجا لها ؟

كمشيش : باسم امين خالد

■ ما أظنش !

كلمة ونص

آنسات محاسن . نوال . صباح ـ غزة : لكل مطرب معجبون ، ولكل انسان ذوقه الخاص .. فلا داعى للزعل !!

على محمد القزق ـ رشيد : عنوان الموجى معهد الموسيقى العربية بشارع رمسيس بجوار مبنى التليفونات

عريف متطوع ـ الحلمية: الاشتراك فى الكواكب (٢٠٠) قرش عن سنة كاملة ، ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة

ابو الانوار ـ حلب : الزوغان نص الشطارة ، كما يقولون

عبده محمد الخواجة ـ بورسعيد: اذا لم يكن فى مقدورك أن تعيش بدونها .. تبقى مش ضرورى العيشة يا أخى !

ملاك الرحمة ـ الاسكندرية : وحياتك لا أعرف القارىء صلاح شويل من مشتول ، وهل هو مهندس أم دتاول ، وكذلك لا أعرف شكله لكن يبدو من خطه انه جدع طيب وابن حلال !

رجب عبد الوهاب ـ الظاهر : لا تتعجل النجاح ، ولا تحاول صعود السلم فى قفزة واحدة أحسن يالله السلامة !

احمد ناجى عبدالحميد ـ الحلميه: شكرا على تقديرك للكواكب


ديانا ميريل
• نجمة متمرد